

نظم آزاد

جو حسن عشق کی قید سے آزاد ہے

صفحہ

شمس العلماء مولوی محمد حسین صاحب آزاد

سابق پروفیسر راجی گورنمنٹ کالج لاہور

۱۸۹۹ء

منقید پر سلاہوین چھی

فہرست مضامین

نمبر شمار	مضمون	نمبر صفحہ
۱	تمہید	ب
۲	نظم اردو پر لکچر	۱
۳	مثنوی شب قدر شام کی آمد اور رات کی کیفیت	۹
۴	مثنوی صبح امید	۱۶
۵	مثنوی حب وطن	۲۴
۶	مثنوی خواب امن	۳۴
۷	مثنوی داد انصاف	۴۴
۸	مثنوی وداع انصاف	۵۴
۹	مثنوی گنج قناعت	۶۰
۱۰	مثنوی ابر کرم	۶۸
۱۱	مثنوی زمستان	۷۳
۱۲	مثنوی مصدر تہذیب	۸۱
۱۳	مثنوی شرافت حقیقی	۸۹
۱۴	معرفت الہی	۹۲
۱۵	الوالعزمی کے لئے کوئی سدا رہ نہیں	۹۴
۱۶	سلام علیک	۹۶

نمبر شمار	مضمون	نمبر صفحہ
۱۷	جسے چاہو سمجھ لو	۱۰۱
۱۸	جغرافیہ طبعی کی پیملی	۱۰۳
۱۹	مبارکباد جشن جوہلی	۱۰۶
۲۰	ایک تارے کا عاشق	۱۰۸
۲۱	محنت کرو	۱۰۹
۲۲	قصیدہ در تہنیت ولادت جناب امیر المومنین	۱۱۰
	علی ابن ابی طالب علیہ السلام	

بمختور جناب

کرنیل ڈبلیو۔ آر۔ ایم۔ مالرائڈ صاحب بہادر

سابق ڈائرکٹر سرسنت تعلیم پنجاب

اے ملکِ سخن کے بادشاہ! نظم اُردو زبان زبان پر شکر گزار
ہے۔ کہ آپ کی توجہ سے وہ بندِ حُسن و عشق سے آزاد ہوئی۔ فقیر
آزاد کے پاس کیا ہے جو آپ کے پیشکش کرے۔ کچھ بھی نہیں۔ ہاں!
یہ چند بکھرے ہوئے پھول آپ کے با اقبال نام سے چُن کر حاضر ہوتا
ہے۔ کہ آپ پر نثار کرے ۞ یا اللہ تو مقبول خاص و عام کر ۞

ہے دل سے پسِ گرجِ سلامی ہے دُر کا
جو ہے سو ہے مگر ہے دُعا گو حضور کا

آزاد بامراد جو بندہ ہے آپ کا
ہے بے ہنر کہ با ہنر اچھا ہے یا بُرا

بندۂ آزاد محمد حسین

تہذیب

عرصہ دراز سے والد ماجد کے احباب متقاضی تھے کہ اُن کی نظموں کو جمع کر کے شائع کر دیا جائے۔ میں نے بھی مناسب سمجھا پچھلے پُرانے پُرانے چھوٹی چھوٹی نظمیں جو کہیں کہیں طبع ہو چکی تھیں۔ اور بعض تھیں کہ لوگوں کی نظر سے بھی نہیں گذری تھیں۔ ممکن تھا کہ ضائع ہو جائیں۔ اس لئے جمع کر کے ایک پمفلٹ کے طور پر چھپوادی ہیں۔ افسوس یہ ہے کہ اس قسم کی بہت سی نظمیں مجھے ہاتھ نہ آئیں۔ معلوم نہیں حالت پریشانی میں کہاں ضائع ہو گئیں۔

شعر و شاعری کا شوق انہیں ابتدائے عمر سے تھا جیسا کہ دیوان ذوق کے ابتدائی صفحات میں اُنہوں نے خود تحریر فرمایا ہے۔ اور طالب علمی کے زمانہ سے استاد ذوق علیہ الرحمۃ کی حضوری میں رہتے تھے۔ خود بھی کہتے تھے۔ استاد مرحوم کی وفات کے بعد خود کہنے کی زیادہ ضرورتیں لاحق ہوئیں۔ اور اپنا کلام مشاعروں میں پڑھنے لگے۔ لیکن اُس وقت صرف غزل۔ رباعی۔ قصیدہ وغیرہ تک شوق محدود رہا۔ افسوس ہے کہ اُس وقت کا کلام جس قدر تھا ^{۱۵۵} اے کے طوفان میں تباہ ہو گیا۔ اور اس کا کوئی نمونہ اس وقت میرے پاس نہیں جو اس مجموعہ میں شامل کروں۔ البتہ ^{۱۵۵} اے کے بعد جب جگر اوّل پہنچے۔ اور پھر سرکار جیند میں ملازم ہوئے۔ تو اُنہوں سے سلام۔ مرثیہ۔ قصائد اور غزلیں لکھیں۔ ان میں سے بعض مجھے ہاتھ آگئیں۔ لیکن اس مجموعہ میں صرف ایک قصیدہ

درج کیا گیا ہے (دیکھو صفحہ ۱۱۰)۔ مرثیہ وغیرہ چھوڑ دئے، میں اس کے
 بعد روزی کی فکر نے عرصہ دراز تک فرصت نہ دی کہ شاعری کی طرف
 توجہ کرتے۔ تھوڑے دنوں کے بعد جب دفتر ڈائریکٹری میں تصنیفات کے
 کام سے تعلق ہو گیا۔ اس وقت پھر خیال اس طرف متوجہ ہوا۔ کیونکہ
 کرنیل ہارلڈ صاحب بہادر اعلیٰ درجہ کے مبصر۔ نکتہ سنج اور زبان دانی
 کے شوقین تھے۔ ان کی طبیعت کو نیچر نے خاص ملکہ اس کام کا دیا تھا۔
 دنیا کا عام قاعدہ ہے کہ جس کام کا شوق حکام کو ہو جاتا ہے۔ اسی طرف
 ماتحت بھی متوجہ ہو جاتے ہیں۔ چنانچہ صاحب موصوف کی ہدایتوں
 کے بموجب انہوں نے اس نئے ڈھنگ کی نظم لکھنے کی بنیاد ڈالی۔ جو کہ
 اب خاص و عام لکھنے لگے ہیں۔ اور گھر گھر میں ذوق و شوق سے پڑھی
 جاتی ہیں۔ سب سے پہلے نظم اور اُسی کے متعلق ایک مضمون انہوں نے
 مئی ۱۹۷۱ء میں انجمن پنجاب کے جلسہ میں پڑھا۔ جو اس مجموعہ کے صفحہ (۱)
 سے شروع ہوتا ہے۔ اس وقت پُرانے خیالات کے لوگوں نے اس کی
 بڑی مخالفت کی۔ اور ہندوستان کے مختلف اخبارات میں خوب
 گالیاں دیں۔ مگر قدرتی موج کو کسی طرح روک نہ سکے کہ چشمہ نہ نکلا تھا۔
 البتہ اتنا اثر اس مخالفت کا ہوا کہ مشاعرہ ایک سال سے زیادہ نہ رہ سکا
 اس کی بنیاد ایسے مبارک وقت میں پڑی تھی۔ کہ اب ہر شہر و دیار میں اسی
 قسم کی نظمیں تصنیف ہوتی ہیں۔ اور لوگ اُن کو قومی نظمیں کہتے ہیں۔
 مشاعرہ مذکورہ بالا کے بند ہونے کے بعد وہ کبھی کبھی انگریزی
 نظموں کے انداز پر نظم لکھتے رہے۔ یہ بالکل انگریزی نظم کا ترجمہ نہیں
 ہیں۔ چنانچہ ناظرین مقابلہ کر کے دیکھیں گے کہ انگریزی نظم (ایکسٹنشن) کے

انداز پر جو نظم ہے (دیکھو صفحہ ۹۴-۱۰۱ الوالعزمی کے لئے کوئی سہراہ نہیں)۔
 وہ ترجمہ نہیں ہے۔ البتہ انگریزی مطالب کو ہمارے انداز میں اُردو
 کے قالب میں ڈھالا ہے۔ اسی طرح تمام نظمیں صفحہ ۸۹ سے ۱۰۳
 تک انگریزی مطالب ہیں۔ مگر اُن کو نہیں کہہ سکتے۔ کہ یہ انگریزی کا
 ترجمہ ہے۔ والد ماجد کے مختلف احباب سے التماس ہے کہ اگر کوئی
 نظم اُن کے پاس ایسی موجود ہو جو اس مجموعہ میں شامل نہ ہو۔ تو وہ
 براہ عنایت میرے پاس ارسال کریں تاکہ طبع ثانی میں شامل کر دیا جائے۔
 اس موقع پر میں نے چاہا تھا کہ والد ماجد ان مسودوں پر نظر ثانی
 کر دیں۔ مگر وہ چند سال سے فلسفہ الہیہ اور اُس کی کتابوں کے مطالعہ
 کو سب سے مقدم سمجھتے ہیں۔ طبیعت ادھر نہ آئی۔ فرمایا: ”جو ہو گیا۔
 سو ہو گیا۔ اب نہیں ہو سکتا۔ وہ عالم اور تھا۔ یہ عالم اور ہے۔ تمہیں
 شہرت کا شوق ہے۔ چھپوا دو“ مجھ سے یہی ہو سکا۔ کہ جس طرح اصل
 مسودوں میں تھا چھپوا دیا۔ پروردگار حسن قبول روزی کرے۔

خاکسار

محمد ابراہیم

مترجم چیف کورٹ پنجاب

لاہور

مؤرخہ ۲۴۔ جولائی ۱۹۹۹ء

نظم اور کلام موزوں کے باب میں خیالات

فلاسفہ یونان کا قول ہے۔ کہ دنیا میں دو چیزیں نہایت عجیب و حیرت انگیز ہیں۔ اول نبضِ انسانی کہ بے گویائی حالِ باطن بیان کرتی ہے۔ دوم شعر کہ انہیں الفاظ کے پس و پیش سے کلام میں موزونیت اور اُس سے ایک تاثیر عجیب دل پر پیدا ہوتی ہے۔ کتابوں میں اکثر شعر کے معنی کلام موزوں و مقفے لکھے ہیں۔ لیکن درحقیقت چاہئے۔ کہ وہ کلام مؤثر بھی ہو۔ ایسا کہ مضمون اُس کا سننے والے کے دل پر اثر کرے۔ اگر کوئی کلام منظوم تو ہو۔ لیکن اثر سے خالی ہو۔ تو وہ ایک ایسا کھانا ہے۔ کہ جس میں کوئی مزا نہیں۔ نہ کھانا بیٹھا۔ جیسا کہ شعر کسی استاد کا ہے۔

دندانِ تو جملہ دہانند چشمانِ تو زیرِ ابروانند
جب انسان کے دل میں قوتِ گویائی اور جوشِش مضمونِ مجتمع ہو جائے
تو طبیعت سے خود بخود کلام موزوں پیدا ہوتا ہے۔ ظاہر ہے کہ جس قدر ایسی قوت
اور اُس قوت کا جوش و خروش زیادہ ہوگا۔ اُسی قدر کلام پر تاثیر ہوگا۔ روے
زمین پر پہلا غم ہابیل کا تھا۔ کہ قابیل کے سبب سے حضرت آدم کے دل
پر طاری ہوا اُسے نتیجہ جوشِ غم کا سمجھنا چاہئے۔ کہ باوجودیکہ اُس وقت تک شعر
و شاعری کا نام نہ تھا۔ مگر جوشِ طبیعت سے جو کچھ کلام اُس وقت اُن کی زبان
سے نکلا موزوں تھا۔ چنانچہ وہ سُرِ بانی میں اب تک موجود ہے۔ جبکہ اصل کلام
موزوں کی حضرت آدم سے ہوئی۔ تو فرزندِ رشید وہی موزوں طبع ہے۔ کہ جو ابابکی

میراث سے بہرہ ور ہوا۔ اس میں شک نہیں کہ آدمی اور حیوان میں فرق گویا
 کا ہے۔ پس قوت انسانی بھی اُسی میں کامل سمجھنی چاہئے جس میں قوت گویائی
 کامل ہو۔ چونکہ نظم بہ نسبت نثر کے زیادہ تر زور طبیعت سے نکلتی ہے یہی سبب
 کہ بہ نسبت نثر کے موثر بھی زیادہ ہوتی ہے۔ کوئی مضمون کوئی مطلب کوئی خیال
 جو انسان کے دل میں آئے یا مخاطب کو سمجھانا چاہے۔ تو تکلم سے نقش مدعا
 کو رنگ تقریر میں لانا ہے۔ تاکہ ظاہر ہو۔ پس شاعر گویا ایک مصوّر ہے۔ لیکن وہ
 مصوّر کہ خرواشر۔ درخت و پتھر کی تصویر کاغذ پر کھینچے۔ بلکہ وہ ایسا مصوّر ہے
 کہ معنی کی تصویر صفحہ دل پر کھینچتا ہے اور بسا اوقات اپنی رنگینی فصاحت سے
 عکس نقش کو اصل سے بھی زیادہ زیبائش دیتا ہے۔ وہ اشیاء جن کی تصویر
 قلم مصوّر سے نہ کھینچے یہ زبان سے کھینچ دیتا ہے۔ چنانچہ ہزاروں صفحہ کاغذ
 بھیگ کر فنا ہو گئے۔ مگر صد ہا سال سے آج تک اُن کی تصویریں ویسی
 کی ویسی ہی ہیں۔ کبھی تصویر پر غم صفحہ دل پر کھینچتا ہے۔ کبھی مضامین
 فرحت عیش سے طبیعت کو گلزار کرتا ہے۔ استہکام تہ ہے کہ چٹا ہوتا ہے ہنسا دیتا ہے
 جھجکتا ہے لا دیتا ہے اہل عرب معرکہ ہا قتل میں رجز خوانی کرتے تھے سلاطین ہند
 کے ہاں صف جنگ میں ستور۔ ویر۔ راوت۔ بھاٹ وہ وہ کرکے کوت
 کنتے تھے کہ لوگ اپنی جانیں موت کے منہ میں جھونک دیتے تھے۔ اور اب تک
 یہ عالم ہے۔ کہ جب سُنے جاتے ہیں بدن پر رو ٹگٹے کھڑے ہو جاتے ہیں۔
 سکندر اعظم کتاب ہومر کو دیکھتا تھا اور سوتے میں بھی جدا نہ کرتا تھا۔ شاعر
 اگر چاہے۔ تو امورات عادیہ کو بھی بالکل نیا کر دکھائے۔ پتھر کو گویا کر دے۔
 درختان پادر گل کو رواں کر دے۔ ماضی کو حال۔ حال کو استقبال کر دے۔
 دور کو نزدیک کر دے۔ زمین کو آسمان۔ خاک کو طلا۔ اندھیرے کو ابلا کر دے۔

اگر غور کر کے دیکھو۔ تو اکیس اور پارس اسی کو کہنا چاہئے۔ کہ جسے چھو جائے سونا ہو جائے۔ زمین اور آسمان اور دونوں جہان شعر کے دو مصرعوں میں ہے ترازو اُس کی شاعر کے ہاتھ میں ہے جدھر چاہے جھکا دے۔

نظم در حقیقت ایک شاخ گلرِیز فصاحت کی ہے جس طرح پھولوں کے رنگ و بو سے دماغِ جہانی تروتازہ ہوتا ہے۔ شعر سے روح تروتازہ ہوتی ہے۔ پھولوں کی بو سے مختلف خوشبوئیاں محسوس دماغ ہوتی ہیں۔ کسی کی بوتیز ہے۔ کسی کی بوست ہے۔ کسی بو میں نفاست و لطافت ہے۔ کسی میں سہانا پن۔ اسی طرح مضامین اشعار کا بھی حال ہے جس طرح پھول کہ کبھی چمن میں۔ کبھی ہار میں۔ کبھی عطر کھج کر۔ کبھی عرق میں جا کر کبھی پارس سے مختلف کیفیتیں معلوم ہوتی ہیں۔ اسی طرح مضامین شعری مختلف طاقتوں اور مختلف عمارتوں اور رنگارنگ کی کیفیتیں عیاں کرتے ہیں۔

عالمِ جہانی میں انسان کے لئے غذا مادہٴ حیات ہے۔ اسی طرح عالم معنی میں روح کے لئے غذا درکار ہے۔ چونکہ اشعار و مضامین لطیف سے روح قوتِ کمال اور طاقتِ بلند پر وازی پاتی ہے۔ یہی اُس کی غذا ہے۔ روح کی لطافت و نفاست تو خود ظاہر ہے۔ کہ وہ خاص روح القدس کے آثارِ قدس کا پرتو ہے۔ اسی سے شعر کے جوہرِ لطافت کو خیال کرنا چاہئے۔ کہ نفاست میں کس مرتبہ عالی پر ہوگا۔ شاعر کو ایک نسبتِ خاص عالم بالا سے ہے۔ کہ بے وساطت اور بے اسباب ظاہری کے ادھر سے اپنا سلسلہ جاری کرتا ہے۔ فی الحقیقت شعر ایک پرتوہ روح القدس کا اور فیضانِ رحمتِ الہی کا ہے۔ کہ اہل دل کی طبیعت پر نزول کرتا ہے۔ یہی سبب ہے۔ کہ ظاہر اپنے کلیہٴ اخزان میں پڑا رہتا ہے۔ مگر تمام عالم میں اس طرح پر حکومت کرتا ہے۔ جیسے

کوئی صاحبِ خانہ اپنے گھر میں پھرتا ہے۔ پانی میں مچھلی اور آگ میں سمند ہو جاتا ہے۔ ہوا میں طائر بلکہ آسمان پر فرشتہ کی طرح نکل جاتا ہے۔ جہاں کے مضامین چاہتا ہے بے تکلف لیتا ہے۔ اور بہ تصرف مالکانہ اپنے کام میں لاتا ہے نہ ہے سعادت اُس کی جسے ایسے ملک معنی کی سلطنت نصیب ہو۔ شعر گلزار فصاحت کا پھول ہے۔ گلمائے الفاظ کی خوشبو ہے۔ روشنی عبارت کا پرتو ہے۔ علم کا عطر ہے۔ قواسم روحانی کا جوہر۔ تاثیر معنوی کا سنت ہے۔ روح کے لئے آبِ حیات ہے۔ گردِ غم کو دل سے دھو تا ہے۔ طبیعت کو پھیلاتا ہے خیال کو عروج دیتا ہے۔ دل کو استغنا اور بے نیازی۔ ذہن کو قوت پر واز دیتا ہے۔ گردِ افکار سے دامنِ دل کو بند رکھتا ہے۔ تنہائی میں دل لگی پیدا کرتا ہے۔ وحدت میں کثرت اور کثرت میں وحدت۔ سفر در وطن اور سیر در چین کے یہی معنی ہیں۔ اگرچہ شاعر ہمیشہ فکر و تروید میں غرق رہتا ہے۔ لیکن ایک شعر کہ کر جیسی اُس کے دل کو فرحت حاصل ہوتی ہے۔ بادشاہ کو تنخیر ہفت کشور سے نہیں ہوتی۔ دل میں سوز و گداز اور طبیعت میں ایسی قبولیت اثر کی پیدا کرتا ہے۔ کہ بات بات میں ایک لطف اور کیفیت حاصل ہوتی ہے۔ اور وہ لطف طاقتِ تحریر و تقریر و دو سے باہر ہے۔ اس کے اثر سے جو رنجِ دل پر طاری ہوتا ہے۔ صاحبِ درد ہی اُسے خوب جانتا ہے۔ کہ ہزار خوشیوں سے زیادہ لطف حاصل ہوتا ہے۔ افسوس یہ ہے کہ یہ فضیلتِ اختیاری نہیں۔ یعنی موزونِ طبع جو ہر خدا داد ہے اور اس نعمت کو خدا نے اپنے ہاتھ میں رکھا ہے۔ رپا عی

سرمد غم عشق بواہوس راند ہند	سوزِ دل پر واز نگس راند ہند
عمر سے باید کہ یار آید بہ کنار	ایں دولت سرمد ہمیں راند ہند

جنون بھی ایک طرح سے لازمہ شاعری ہے۔ بعض محققوں کا قول ہے کہ دیوانہ اور عاشق اور شاعر کے خیالات بعض بعض مقامات پر متحد ہو جاتے ہیں۔ شاعر کو لازم ہے کہ سب طرف سے مطمئن اور سب خیالات سے منقطع ہو کر اسی کام میں متوجہ اور غرق ہو جائے اور یہ بات سوائے مجنون کے یا عاشق کے کہ وہ برادر مجازی اُس کا ہے۔ ہر ایک شخص سے نہیں ہو سکتی۔ مجنون کو اپنے جنون اور عاشق کو معشوق کے سوا دوسرے سے کچھ غرض نہیں۔ خدایہ نعمت سب کو نصیب کرے۔

اکثر لوگ ایسے ہیں کہ جسمانی محنت سے مرکب کر انہوں نے لکھنا پڑھنا سیکھ لیا ہے۔ مگر لطف شعر سے بہرہ نہیں۔ اگر تمام عمر ضائع کوں ایک مصرع پُروردان کی زبان سے نہ نکلے اُن کا ذکر بھی انشاء اللہ اس سلسلے میں آئیگا۔

بعض ایسے ہیں کہ اُن سے کلام موزوں پڑھا بھی نہیں جاتا۔ بلکہ انہیں موزوں و ناموزوں میں فرق بھی نہیں معلوم ہوتا۔ یہ غضب الہی ہے خدا اس سے محفوظ رکھے۔ بعض شاعر مضمون خوب نکالتے ہیں۔ مگر زبان صاف نہیں کہ بیان بہ فصاحت کر سکیں۔ بعض ایسے ہیں کہ زبان اُن کی صاف ہے۔ مگر مضامین عالی نہیں۔ چنانچہ ہر ایک کی جگہ پر بجائے خود اشارہ کیا جائیگا۔ یہ بھی دیکھا جاتا ہے کہ جوش مضامین اور شگفتگی طبع کے لئے بعض بعض موسم خاص ہیں۔ چنانچہ فصل بہار اور موسم برسات میں طبائع موزوں زیادہ تر شگفتہ ہوتے ہیں۔ بلکہ ناموزوں اور مردہ دلوں کی طبیعت میں بھی ایک حرکت مذہبوحی پیدا ہوتی ہے۔ یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ شاعری کے لئے اوقات اور مقامات خاص ہیں۔ اول خلوت کہ جہاں ذہن اور طبیعت نہ بے طواہ

گھر میں گوشہ عافیت ہو۔ خواہ باغ خواہ صحرا خواہ کنار دریا۔ اور دل ہمہ تن اُسی میں مصروف ہو۔ *

اکثر وقت شب کہ جب خلق خدا اپنے اپنے کاموں سے تھک کر سو جاتی ہے۔ تب شاعر اپنے کام میں مصروف ہوتا ہے۔ جب تمام عالم سن سان ہو جاتا ہے۔ تب اس کی طبیعت میں شور پیدا ہوتا ہے۔ جوں جوں رات ڈھلتی جاتی ہے خیال زیادہ تر بلند ہوتا ہے اور مضمون پیرتا جاتا ہے۔ خصوصاً بچلی رات اور قریب صبح کہ عالم چپ چاپ اور خاطر مطمئن۔ طبیعت صاف۔ ہوا لطیف ہوتی ہے۔ دل شگفتہ ہوتا ہے۔ مضمون کی کاوش سے دل کو ایک لذت حاصل ہوتی ہے۔ مضامین عالی طبیعت سے اور الفاظ پر معانی زبان سے مترادف ہوتے ہیں۔ *

شاعر کو چاہئے۔ کہ طبیعت اس کی زیادہ تر قابل اور متاثر ہو مثل آب رواں کہ جو رنگ اُس میں پڑ جاتا ہے وہی اس کا رنگ ہو جاتا ہے اور جس چیز پر پڑے ویسا ہی رنگ دیتا ہے۔ ماعل کی رباعی اس مقام پر مجھے یاد آئی۔

کعبہ میں بھی ہم نے اُسے جاتے دیکھا
اور ویریں، ناقوس بجاتے دیکھا
شامل ہے بہ ہفتاد و دو دولت ماعل
ہر رنگ میں پانی سا سماتے دیکھا

اُس کی اپنی ہی طبیعت کا اثر ہوتا ہے کہ جو مضمون فرحت۔ یا غم۔ رزم یا بزم کا باندھتا ہے جتنی اس کی طبیعت اس سے متاثر ہوتی ہے اتنا ہی اثر سننے والے کے دل پر ہوتا ہے۔ دنیا میں لوگ ایسے ہیں۔ کہ جب وہ شعر سنتے ہیں تو دل

بے قرار اور طبیعت بے اختیار ہو جاتی ہے۔ سبب اس کا یہ ہے کہ ان کا دل مثل آئینہ صاف اور طبیعت اثر پذیر ہے۔ اور بعض ایسے ہیں کہ اُن کے سامنے اگر طلسمات معنی کے دریا کو شبیشہ میں بند کر کے رکھ دو تو بھی انہیں خبر نہ ہو۔ سبب اس کا کہ روتِ دل ہے کہ نور معنی اس میں اثر نہیں کر سکتا۔ روشن دلان اہل درد کے نزدیک طلوع و غروبِ آفتاب اور انقلابِ صبح و شام ہزاروں باغِ نو بہار قدرتِ الہی کے شگفتہ کرتا ہے اور تیرہ دلا بے خبر کے نزدیک کارگاہِ عالم ایک خراس یا دولاہ ہے کہ دن رات چکر میں چلا جاتا ہے۔ علم موسیقی کا لطف اور گلزارِ تو فلموں کی کیفیت ظاہر ہے کہ بیان سے باہر ہے لیکن جو لوگ بینائی سے محروم یا کانوں سے معذور ہیں وہ بچارے اُن کے لطفوں سے بہرہ یاب نہیں ہو سکتے۔ اسی طرح جو لوگ لطفِ طبیعت اور صفائیِ دل سے محروم ہیں وہ کیفیتِ شعرو فصاحتِ کلام سے محروم ہیں۔ اس سے بڑھ کر یہ ہے کہ بعض طبائعِ شعر سے متنفر پائی جاتی ہیں اور دلیل اس کی یہ پیش کرتے ہیں کہ اس سے کچھ حاصل نہیں۔ اگر فائدہ سے یہی مراد ہے کہ جس کے عمل سے چار پیسے ہاتھ میں آجائیں تو بیشک شعر بالکل کار بیفائدہ ہے اور اس میں شک نہیں کہ ابناے زمانہ نے آج کل شعر کو ایک ایسی ہی حالت میں ڈال دیا ہے لیکن باوجود اس کے بھی جو لوگ طبعِ موروں رکھتے ہیں اگر زورِ طبیعت کو علوم اور توارینح و قصص میں صرف کریں تو فائدہ و کسبِ دنیاوی بھی خاطر خواہ دیوے۔ اس سے بڑھ کر یہ ہے کہ اکثر اشخاص علی العموم فنِ شعر کو گمراہی خیال کرتے ہیں اور نے تحقیقت حال ایسا ہی ہے۔ لیکن جو لوگ ستر معنی اور اصل سخن کو پہنچے ہوئے ہیں وہ جانتے ہیں کہ اگر صنائعِ خمبثِ طبیعت سے صنعت کو بُری طرح کام میں لائے تو اصل صنعت پر الزام نہیں آسکتا۔ شیطان نے معلمِ المذکوت ہو کر گمراہی اختیار کی پس اس کے لئے ہرگز علم کو ضلالت نہیں کر سکتے۔ مسائلِ فلسفہ و حکمت جن سے اہل ہدایت ثبوتِ ذاتِ باری

اور تصدیق وحدت الہی کرتے ہیں اسی سے اہل ضلالت دہر والحد پر استدلال کرتے ہیں پس جس طرح سے ان کی ضلالت سے فلسفہ و حکمت پر الزام نہیں آسکتا۔ اسی طرح شاعروں کی بدزبانی و بدخیالی سے شعر بھی تہمت کفر سے بدنام نہیں ہو سکتا۔ حقیقت ایسے کلام کو شعر کہنا ہی نہیں چاہئے۔ کیونکہ شعر سے وہ کلام مراد ہے جو جوش خروش خیالات بنجیدہ سے پیدا ہوا ہے اور اسی قوت قدسیہ الہی سے ایک سلسلہ خاص ہے خیالات پاک جوں جوں بلند ہوتے جاتے ہیں مرتبہ شاعری کو پہنچتے جاتے ہیں۔ ابتدا میں شعر گوئی حکما اور علمائے متبحر کے کمالات میں شمار ہوتی تھی اور ان تصانیف میں اور حال کی تصانیف میں فرق بھی زمین و آسمان کا ہے۔ البتہ فصاحت اور بلاغت اب زیادہ ہے مگر خیالات خراب ہو گئے۔ سبب اس کا سلاطین و حکام عصر کی قباحت ہے انہوں نے جن جن چیزوں کی قدر دانی کی لوگ اس میں ترقی کرتے گئے ورنہ اسی نظم شعر میں شعراے اہل کمال نے بڑی بڑی کتابیں لکھی ہیں۔ جن کی بنا فقط پند و اندرز پر ہے اور ان سے ہدایت ظاہر و باطن کی حاصل ہوتی ہے۔ چنانچہ بعض کلام سعدی و مولوی روم و حکیم شنائی و ناصر خسرو اسی قبیل سے ہیں۔ امید ہے کہ جہاں اور محاسن قبائح کی ترویج و اصلاح پر نظر ہوگی۔ فن شعر کی اس قباحت پر بھی نظر رہے گو آج نہیں مگر امید قوی ہے۔ کہ انشاء اللہ کبھی نہ کبھی اس کا شرعہ نیک حاصل ہو۔ آزاد

تمہاری سینہ فگاری کوئی تو دیکھیگا نہ دیکھے اب تو نہ دیکھے۔ کبھی تو دیکھیگا

بندہ آزاد محمد حسین

بسم اللہ الرحمن الرحیم

مضمون لکچر

اے حاضرین باتمکین! آج میں ایک ایسے امر پر گفتگو کرنے کو حاضر ہوا ہوں جس میں دخل دنیا میری حد سے باہر ہے۔ کیونکہ وہ حقیقت میں اُس ملک و وسیع کی زبان سے متعلق ہے۔ جسے اہل عالم ملکات ہندوستان کہتے ہیں۔ اُس کا حال ایسا ہو رہا ہے کہ حب الوطنی کسی طرح خاموش نہیں رہنے دیتی۔ امر مذکور کیا ہے؟ نظم اور انشا پر دازی اُردو زبان کی ہے۔ جو کہ ہمارے ہر قسم کے ادائے مطلب اور عام تصنیفات اور تفریح طبع کا ذریعہ ہے۔ اس وقت یہ موقع نہیں کہ زبان ہند کی تحقیق میں کاوش کر کے پُرانی بنیادیں نکالی جائیں۔ اس لئے یہی کہنا کافی ہے کہ زبان موجودہ ہماری یعنی اُردو زبان حقیقت میں ہندوستان کی برج بھاشا ہے جس میں فارس کے مسافرنے آکر عمل دخل کیا۔ اور صاحب خانہ نے اس بن بلائے مہمان کو اپنے وسعت اخلاق سے اُس کے خاطر خواہ جگہ دے دی۔

سب جانتے ہیں کہ خود برج بھاشا اپنے عہد میں عام زبان تھی مگر دیاروں اور علموں پر ماں کا قبضہ تھا یعنی سنسکرت کہ جس کی گودی میں فصاحت و بلاغت کے دریا لوٹتے تھے۔ اور برج بھاشا وہ زبان تھی جو کہ گھروں میں کام کاج کی باتوں اور بازاروں میں سودے سلف کے لین دین سے خاص عام کی ضرورتیں

پوری کرتی تھی۔ چونکہ بھاشا علمی اور تصنیفی زبان نہ تھی۔ اس واسطے اس میں استعارہ اور تشبیہ سے انشا پر دازی کی باریکیاں اس اعلیٰ درجہ پر نہ پہنچیں جو سنسکرت میں ہیں۔ پھر بھی وہ ہر ایک موقع پر اس خوبی اور خوش اسلوبی سے اپنا مطلب پورا پورا ادا کرتی تھی۔ جس کی کیفیت کو جاننے والے ہی جانتے ہیں +

جب بھاشا سے اردو پیدا ہوئی۔ تو کئی سو برس تک اُس میں باتیں ہی باتیں رہیں۔ یعنی تحریر اور تعنیف تک نوبت نہ پہنچی۔ لیکن جس طرح کوئی زمین بے روئیدگی کے نہیں رہ سکتی۔ اسی طرح کوئی زبان بے نظم کے نہیں رہ سکتی۔ چنانچہ پریشان شعر تو کئی سو برس سے اردو میں چلے آتے تھے۔ جب شاہجہاں کے بعد زبان موجودہ کی عمر سو برس کی ہوئی۔ تو ولی شاعر پیدا ہوئے اور ساتھ ہی جا بجا دیوان ترتیب ہونے لگے +

اُرو جو بے مالک اُن لوگوں کی اولاد تھے۔ جو اصل میں فارسی زبان رکھتے تھے۔ اسی واسطے اُنہوں نے تمام فارسی بحریں اور فارسی کے دلچسپ اور رنگین خیالات اور اقسام انشا پر دازی کا فوٹو گراف فارسی سے اردو میں اُتایا۔ تعجب یہ ہے کہ اس نے اس قدر خوش ادائی اور خوش نمائی پیدا کی کہ ہندی بھاشا کے خیالات جو خاص اس ملک کے حالات کے بموجب تھے۔ اُنہیں بھی مٹا دیا۔ چنانچہ خاص وعام پیپیہ اور کوئل کی آواز اور چنبا۔ چنبیلی کی خوشبو کو بھول گئے۔ ہزار و بلبل اور نسربن و سنبل جو کبھی دیکھی بھی نہ تھیں اُن کی تعریفیں کرنے لگے۔ رستم اور اسفندیار کی بہادری۔ کوہ الوند اور بے سنون کی بلندی۔ جیحوں۔ سیحوں کی روانی نے یہ طوفان اُٹھایا۔ کہ ارجن کی بہادری ہمالہ کی ہری ہری پہاڑیاں برف سے بھری چوٹیاں اور گنگا۔ جمنہ کی روانی

کو بالکل روک دیا۔

اس میں شک نہیں کہ ایک اعتبار سے ہمیں فارسی زبان کا ممنون جہان ہونا چاہئے۔ کہ اُس کی بدولت ہمارے کلام میں بلند پروازی اور جوش و خروش کا زور پیدا ہو گیا۔ اس کے استعارے اور تشبیہوں سے بہت سے نازک اور لطیف خیالات کے ظاہر کرنے کی قوت ہو گئی۔ لیکن چونکہ یہ خیالات فارسی کی نظم و نثر سے آئے ہیں۔ جہان کے چمن میں باریک باریک استعاروں کی نسیم خوشبو پھیلاتی ہے۔ اور لطیف لطیف تشبیہوں کی شبنم شاداب کرتی ہے۔ اس لئے انہیں پھولوں کا عطر اس زبان میں آیا۔ بے شک اُن کی بلند پروازی اور نازک خیالی جس درجے پر ہے۔ اس کی حد نہیں۔ لیکن اصل مطلب کو ڈھونڈو۔ تو باریکی اور تاریکیئے الفاظ اور استعاروں کے اندھیرے میں ایک جگنو ہے۔ کہ کبھی چمکا اور کبھی غائب۔

اے گلشن فصاحت کے باغبانو! فصاحت اسے نہیں کہتے۔ کہ مبالغے اور بلند پروازیوں کے بازوؤں سے اڑے۔ قافیوں کے پروں سے فر فر کرتے گئے۔ لفاظی اور شوکت الفاظ کے زور سے آسمان پر چڑھتے گئے اور استعاروں کی تہ میں ڈوب کر غائب ہو گئے۔ فصاحت کے معنی یہ ہیں کہ خوشی یا غم کسی شے پر رغبت یا اُس سے نفرت۔ کسی شے سے خوف یا خطر یا کسی پر قہر یا غضب۔ غرض جو خیال ہمارے دل میں ہو۔ اُس کے بیان سے وہی اثر۔ وہی جذبہ۔ وہی جوش سُسنے والوں کے دلوں پر چھا جائے۔ جو اصل کے مشابہ سے ہوتا۔ بیشک مبالغے کا زور تشبیہ اور استعارے کا نمک۔ زبان میں لطف اور ایک طرح کی تاثیر زیادہ کرتا ہے۔ لیکن نمک اتنا ہی چاہئے کہ جتنا نمک۔ نہ کہ تمام کھانا نمک۔ تشبیہ اور استعارے ہمارے مطلب میں ایسے ہونے چاہئیں۔ جیسے کسی معرکہ

یا دریا یا باغ کی تصویر پر آئینہ۔ کہ اُس کی کیفیت کو زیادہ روشن کرے۔ نہ اتنے آئینے کہ تصویر کا اصلی حال ہی نہ دکھائی دے۔ تب اس موقع پر ہمیں کیا کرنا چاہئے؟ ہمیں چاہئے کہ اپنی ضرورت کے بموجب استعارہ اور تشبیہ اور اضافوں کے قصاص فارسی سے لیں۔ سادگی اور اظہارِ اصلیت کو بھاشا سے سیکھیں۔ لیکن پھر بھی قناعت جائز نہیں۔ کیونکہ اب رنگِ زمانہ کا کچھ اور ہے۔ ذرا آنکھیں کھولینگے تو دیکھینگے۔ کہ فصاحت و بلاغت کا عجائب خانہ کھلا ہے۔ جس میں یورپ کی زبانیں اپنی اپنی تصانیف کے گلدستے۔ ہار۔ طرے ہاتھوں میں لئے حاضر ہیں۔ اور ہماری نظم خالی ہاتھ الگ کھڑی منہ دیکھ رہی ہے۔ لیکن اب وہ بھی منتظر ہے کہ کوئی صاحبِ ہمت ہو۔ جو میرا ہاتھ پکڑ کر آگے بڑھائے۔

اے میرے اہل وطن ! اس سے یہ نہ سمجھنا کہ میں تمہاری نظم کو سامانِ آرائش سے مفلس کرتا ہوں۔ نہیں۔ اُس نے اپنے بزرگوں سے لمبے لمبے خلعت اور بھاری بھاری زیور میراث پائے۔ مگر کیا کرے کہ خلعت پُر لانے ہو گئے۔ اور زیوروں کو وقت نے بے رواج کر دیا۔ تمہارے بزرگ اور تم ہمیشہ سے نئے مضامین اور نئے انداز کے موجد رہے مگر نئے انداز کے خلعت و زیور جو آج کے مناسب حال ہیں۔ وہ انگریزی صندوقوں میں بند ہیں کہ ہمارے پہلو میں دھرے ہیں اور یہیں خیر نہیں۔ ہاں صندوقوں کی کنجی ہمارے ہموطن انگریزی دانوں کے پاس ہے۔ اب مجھے دوسری طرف متوجہ ہونا واجب ہے۔ یعنی اے انگریزی کے سرمایہ دارو ! تم اپنے ملک کی نظم کو ایسی حالت میں دیکھتے ہو۔ اور تمہیں افسوس نہیں آتا۔ تمہارے بزرگوں کی یادگار عنقریب مٹا چاہتی ہے۔ اور تمہیں اس کا درد نہیں آتا۔ اپنے خزانہ اور نئے نوشتہ خانہ سے ایسا بندوبست نہیں کرتے۔ کہ جس سے وہ اپنی حیثیت درست کر کے کسی دربار میں جانے کے قابل ہو۔ یہ وطن کا فرض ہے کہ

قرض سے زیادہ اُس کا ادا کرنا واجب ہے ۛ

بھاشا پر جو فارسی نے اثر کیا۔ اور اُس سے نظم اور انشائے اردو نے ایک خاص لطافت حاصل کی۔ وہ اُن لوگوں کی بدولت ہوئی۔ کہ بھاشا اور فارسی دونوں سے واقف تھے۔ تم خیال کرو کہ جو اُس وقت بھاشا اور فارسی کا حال تھا۔ آج بعینہ اُردو وانگریزی کا حال ہے۔ پس اس کی نظم میں اگر انگریزی کے خیالات کا پرتوہ حاصل ہوگا۔ تو انہی لوگوں کی بدولت ہوگا۔ جو دونوں زبانوں سے واقف ہونگے اور سمجھیں گے۔ کہ انگریزی کے کون سے لطائف اور خیالات ایسے ہیں۔ جو اردو کے لئے زیور زیبائش ہو سکتے ہیں ۛ

اے میرے اہل وطن! مجھے بڑا افسوس اس بات کا ہے کہ عبارت کا زور مضمون کا جوش و خروش۔ اور لطائف و صنائع کے سامان۔ تمہارے بزرگ اس قدر دے گئے ہیں۔ کہ تمہاری زبان کسی سے کم نہیں۔ کمی فقط اتنی ہے۔ کہ وہ چند بے موقع احاطوں میں گھر کر محبوس ہو گئے ہیں۔ وہ کیا مضامین شتافہ ہیں۔ جس میں کچھ وصل کا لطف۔ بہت سے حسرت و ارمان۔ اُس سے زیادہ ہجر کا رونا۔ شراب۔ ساقی۔ بہار۔ خزاں۔ فلک کی شکایت اور اقبال مندوں کی خوشامد ہے۔ یہ مطالب بھی بالکل خیالی ہوتے ہیں۔ اور بعض دفعہ ایسے پیچیدہ اور دُور دُور کے استعاروں میں ہوتے ہیں کہ عقل کام نہیں کرتی۔ یہ اسے خیال بندی اور تازک خیالی کہتے ہیں۔ اور فخر کی مچھول پرتاؤ دیتے ہیں۔ افسوس یہ ہے کہ ان محدود دائروں سے ذرا بھی نکلنا چاہیں تو قدم نہیں ٹھا سکتے۔ یعنی اگر کوئی واقعی سرگزشت با علمی مطلب یا اخلاقی مضمون نظم کرنا چاہیں تو اس کے بیان میں بد مزہ ہو جاتے ہیں ۛ

پس ہمیں اس سے زیادہ کیا افسوس ہوگا۔ کہ ہم اپنے زوروں کو بے اصل

اور محروم باتوں میں ضائع کرتے ہیں۔ اور جو اہر کے خزانے کام کی جگہ نہیں لگا سکتے۔ بے جگہ لٹاتے ہیں۔ کیسی حسرت آتی ہے۔ جب میں زبان انگریزی میں دیکھتا ہوں۔ کہ ہر قسم کے مطالب و مضامین کو نشر سے زیادہ خوبصورتی کے ساتھ نظم کرتے ہیں۔ اور حق یہ ہے کہ کلام میں جان ڈالتے ہیں۔ اور مضمون کی جان پر احسان کرتے ہیں۔ لیکن ہمیں کیا ہسُن کہ ترسیں۔ اپنے تئیں دیکھ کر شرمائیں۔ کاش ہم جو ٹوٹی پھوٹی نشر لکھتے ہیں۔ اتنی ہی قدرت نظم پر بھی ہو جاوے۔ جس کے اعلیٰ درجے کے نمونے انگریزی میں موجود ہیں۔ پھر بھی ہم دیکھتے ہیں۔ ہمارے بزرگ ردیف و قافیہ کے ساتھ ایسی دل پسند بجزیں اور نازک خیالیوں کے سامان ہمارے لئے چھوڑ گئے ہیں۔ کہ اگر ہمت کریں تو کسی سے پیچھے نہ رہیں ۛ

اے میرے اہل وطن! ہمدردی کی آنکھیں آنسو بہاتی ہیں۔ جب مجھے نظر آتا ہے کہ چند روز میں اس رائج الوقت نظم کا کہنے والا بھی کوئی نہ رہیگا۔ وہ اس کی یہ ہے کہ لب لبب بے قدری کے آورکنے والے پیدا ہونگے۔ کئی پرانی موتیں باقی ہیں۔ وہ چسراغ سحری ہیں۔ انجام یہ کہ زبان ہماری ایک دن نظم سے بالکل محروم ہوگی۔ اور اردو میں نظم کا چراغ گل ہوگا ۛ

میرے اہل وطن! آؤ آؤ۔ برائے خدا اپنے ملک کی زبان پر رحم کرو۔ اٹھو اٹھو۔ وطن اور اہل وطن کی قدیمی ناموری کو بربادی سے بچاؤ۔ تمہاری شاعری جو چند محدود احاطوں میں بلکہ چند زنجیروں میں مقید ہو رہی ہے۔ اس کے آزاد کرنے میں کوشش کرو۔ نہیں تو ایک زمانہ تمہاری اولاد ایسا پائیگی کہ اُن کی زبان شاعری کے نام سے بے نشان ہوگی۔ اور اس فخر آباؤی اور بزرگوں کی کمائی سے محروم ہونا بڑے افسوس کا مقام ہے ۛ

اس میں کچھ شک نہیں کہ سر دست یہ کام کچھ مشکل ہے۔ کیونکہ ان محدود احاطوں میں جو کچھ موجود ہے۔ وہ ڈیڑھ سو برس سے آج تک برٹے برٹے سحر البیان فصیحوں نے شام کو صبح اور صبح کو شام کر کے پیدا کیا ہے۔ دلوں کے خون اور دماغوں کے روغن پسینے کر کے بہائے ہیں۔ جب یہ دلپسند خیالات۔ شستہ الفاظ۔ پاکیزہ ترکیبیں۔ خوشنما تراشیں۔ مضمون کی گرمیاں۔ انداز کی شوخیاں پیدا ہوئی ہیں کہ سننے والوں کے کانوں میں رس ڈالتی ہیں۔ اگر کوئی موزوں طبع چاہے کہ عام چیزیں جو آنکھوں کے سامنے ہیں۔ اُن میں سے جس کو چاہے لے لے۔ اور اُن پر شاعری خرچ کر کے وہی لطف کلام میں پیدا کر لے۔ تو آج نہایت مشکل بات ہے۔ تمام عالم کی تعریفیں اور ہمارے شکر کیے ان مزاروں پر پھول برساتے ہیں۔ جن کے سونے والوں نے اُنہی چھوٹے چھوٹے احاطوں میں وہ کچھ کیا کہ سالہا سال چاہئیں۔ جو ویسے لوگ پیدا ہوں۔ ویسی کوششیں کریں۔ اور ویسے ہی لطیف اور خوش آئند انداز عموماً زبان میں پیدا ہوں ❖

تو بھی ہمیں مایوس ہونا نہ چاہئے۔ اگر کوشش کریں گے تو ہم بھی کچھ نہ کچھ کر رکھیں گے۔ کیونکہ دلی دن بھر میں گلزار نہیں ہو گئی تھی۔ اس سے بڑھ کر یہ ہے کہ وہ مضامین جو اب تک اُن احاطوں کو آباد کر رہے ہیں۔ وہ خود اس قیامت کے مضمون ہیں۔ جن میں شیطان ملعون نے اپنے سارے مزے کوٹ کوٹ کر بھر دئے ہیں۔ اگر کسی شاعر کی زبان میں قدرتی لذت کم ہو تو بھی مضامین مذکورہ اپنی گرمی سے رنجاک کی طرح شاعر کو لے اُڑتے ہیں۔ البتہ عام مضامین میں ایسی چمک دمک پیدا کرنے کے لئے ایک قدرتی قوت زبان و بیان اور اصلی فصاحت اعلیٰ درجہ کی چاہئے۔ تب ہر ایک مضمون کو ویسا

ہی گرائے۔ جس سے سننے والوں کا دل پھٹک کر لوٹ جائے۔ اگرچہ مدت سے مجھے اور اکثر اہل وطن کو اس کا خیال ہے مگر اب تقریریں آنے کا باعث یہ ہے کہ دیکھنا ہوں۔ آج کل ہماری گورنمنٹ اور ان اراکین کو اس طرف توجہ ہوئی ہے۔ جن کے دل ہماری تعلیم کا ذمہ اٹھائے ہوئے ہیں۔ حق پوچھو۔ تو ہماری انشا کے ستارہ اقبال کی مبارک ساعت ہے۔ اس موقع پر ہماری تھوڑی کوشش بھی بہت سا اثر کرے گی ۛ

میرے اہل وطن! تمہاری جماعت دو فرقوں سے مرکب ہے۔ ایک ہندو۔ ایک مسلمان۔ تم جانتے ہو کہ ہندو کون ہیں؟ ہندو وہ ہیں۔ کہ آج ہم جس بات کی آرزو کرتے ہیں۔ وہ ان کی زبان کا اصلی جوہر ہے۔ اگر بھاشا ہے تو وہ اصلی حالتوں کے ادا کرنے میں سب پر فائق ہے۔ سنسکرت کی قوت نظم خود حد بیان سے باہر ہے۔ کیونکہ مضامین شاعرانہ درکنار۔ اس نے تاریخ سے لے کر جغرافیہ۔ طب۔ منطق۔ فقہ تک جس علم کو لیا۔ نظم کی جنتری میں کھینچ لیا۔ دوسرا جزو مسلمان۔ جن کی اصل عرب۔ عربی وہ زبان ہے۔ کہ جس میں مرد تو بالائے طاق۔ گھروں کی عورتیں بلکہ لونڈیاں جب اپنی جوش تقریر پر اتنی تھیں تو ان کا کلام ایک پُر زور نظم ہو جاتا تھا۔ کیا یہ افسوس کی بات نہیں۔ کہ ایسے بزرگوں کی اولاد اپنے بزرگوں کی میراثوں سے محروم ہو۔ کیا یہ حیف کی جگہ نہیں کہ آج ہماری زبان حرف تاثیر سے خالی ہو۔ کیا یہ رنج کی جگہ نہیں۔ کہ اوروں کے سامنے ہماری زبان ضعیف بیانی کے ساتھ ہزار نقصوں سے مطعون ہو۔ اسے خاک ہندوستان اگر تجھ میں امر لقیس اور لبید نہیں۔ تو کوئی کا لبدا اس ہی نکال۔ اسے ہندوستان کے صحرا و دشت! فردوسی اور سعدی نہیں تو کوئی وامیک ہی پیدا کر دو جاننے والے

جانتے ہیں۔ کہ شاعری کے لئے اول قدرتی جوہر بعد اُس کے چند تحصیل اور علمی
لیاقتیں چاہئیں۔ بعد اس کے شوق کامل اور مشق دوامی۔ میں نشر کے
میدان میں بھی سوار نہیں۔ پیادہ ہوں۔ اور نظم میں خاک افتادہ مگر سادہ لوحی
دیکھو کہ ہر میدان میں دوڑنے کو آمادہ ہوں۔ یہ فقط اس خیال سے ہے کہ میرے
وطن کے لئے شاید کوئی کام کی بات نکل آئے۔ میں نے آج کل چند نظمیں
مثنوی کے طور پر مختلف مضامین میں لکھی ہیں جنہیں نظم کہتے ہوئے شرمندہ
ہوتا ہوں۔ اور ایک مثنوی جو رات کی حالت پر لکھی ہے۔ اس وقت گزارش
کرتا ہوں +

شام کی آمد اور رات کی کیفیت

۱۰ اے آفتاب صبح سے نکلا ہوا ہے تو
ہیں روز و شب زمانے کے پیچ قدم ترے
کلفتِ دن کی ہو گیا منہ تیرا زرد ہے
ہوتا زمانہ بسکہ ہے وابستہ شام سے
عالم کے کاروبار میں دن بھر بھر ہے تو
پیمائے محنتوں کے یہ ہیں بیش و کم ترے
اور ڈالی اُس پہ شام نے غربت کی گرد ہے
اور تو بھی ہے تھکا ہوا دنیا کے کام سے

دامان کو ہمارے اب جا کے سو رہو
دن بھر کا کام شام کو سمجھا کے سو رہو

اور روشنی تھی عام زمیں آسمان میں
جاری سب اپنی اپنی جگہ کاروبار تھے
چلتا اسی یہ دور خاں
اور
اے دوست تیرا علم تھا جاری جہاں میں
جو کچھ کہ تھے سفید وسیہ آشکار تھے
دولابِ چرخ پر مگر اپنا مدار ہے
دن ہے خدا نے ہم کو دیا کام کے لئے

خصت ہو تو کہ آتی شب مشک ریز ہے
پھر صبح اٹھ کے چلنا گریزا گریز ہے

عالم میں شاہزادے مشکیں سنب ہے تو
پراتنی روستنائی کہاں سے ہم کروں
اڑنا وہ آہنوس کا تخت رواں ترا
لہرانا پر نیان و حریر سیاہ میں
فرماں نشان میں یہ اڑیگا جہاں پر

۲ آسے شب سیاہ کہ لیا اے شب ہے تو
آمد کی تیری شان تو زیبِ رقم کروں
ہونا وہ بعد شام شفق میں عیاں ترا
تھا دن مگر رہا وہی عالم نگاہ میں
چمکیگا لشکر اب جو ترا آسمان پر

تا صبح ہووے کارگر روزگار بند
آرام حکم عام ہو اور کاروبار بند

ہر گہر اس میں ملکِ حبش کا خراج ہے
ایسا سیاہ ہے کہ نظر نہ کچھ نہیں

اے رات سنتا ہوں کہ ترے سر تاج ہے
لکھتا ہوں حساب پڑھا جاتا کچھ نہیں

اس رنگ پر دکھا رہی کیا آب و تاب ہے
تیرا چمکتا چہرہ سیاہ آفتاب ہے

ہاتھوں سے مشک اڑاتی ہے عنبر بھرتی
کھاتا ہے دن بھی تاروں بھری رات کی قسم
اور آسمان پر کھلتے ستاروں کے باغ ہیں
شبِ نیم کو موتیوں کا دیا تو نے ہار ہے

۴ عالم پہ توجہ آتی ہے رنگ اپنا پھرتی
دنیا پہ سلطنت کا تیری دیکھ کر شرم
روئے زمیں پہ چل رہے تیرے چراغ ہیں
بجلی ہنسے تو رخ تیرا دیتا بہار ہے

سب تجھ کو لیتے آنکھوں پہ ہیں بلکہ جان پر
پورا ہے تیرا حکم پر آدھے جہان پر

اس وقت یا تو رات ہے یا حق کی ذات ہے
اور رات سائیں سائیں کرتی کھڑی ہے

ات ہے

ماہی بزیر آب ہے طائر درخت پر
دامان دشت پر کوئی سوتا سفر میں ہے
چوکا ہے بلکہ راہزن نابکار بھی
عورت ہے یا کمرد جواں ہے کم پیر ہے
سب آگئے ہیں نیند کی اس مہلپیٹ میں

سوتا گدا ہے خاک پر اور شاہ تخت پر
ہے بیخبر بڑا جو بچھونوں پہ گھر میں ہے
گھوڑے پر اپنے اونگ گیا ہے سوار بھی
القصد ہے امیر کوئی یا فقیہ رہے
بچہ کہ ماں کی گود میں ہے بلکہ پیٹ میں

جس کو پکارو وہ سوئے خواب عدم گیا ۴
دریا بھی اب تو چلنے سے شاید ہوتھم گیا

بیٹھا تھا جس کا سکہ زمین آسمان پر
رکھ کر کرن کا جاج نکلتا تھا شرق سے
سکہ ہے اب ستاروں کا اور تیرا نام ہے

وہ آفتاب تھا جو چمکتا جہان پر
کھولے ہوئے شفق کا نشان رق و برق سے
اس کے عمل کو توڑنا تیرا ہی کام ہے

محنت نثر تھا اس کا تو راحت ہے پھل ترا
چاندی تھا اُس کا حکم تو سونا عمل ترا

اور پاؤں تک سروں کے پسینے بہا رہے
جب چار پیسے شام کو لے گھر میں آئے ہیں

مزدور جا بجا تھے جو دکھ درد پا رہے
بارگراں فریبوں نے سر پہ اٹھائے ہیں

اے شب تمام دن کی مصیبت سے ہلکے ۴
تیرے غل میں پاؤں ہیں سوئے پسار کے

آوارہ تابشام ہیں شامت زدہ بہت
رستہ میں بوجھ بھی نہیں رکھا اُتار کر

دھڑکے ہیں مسافر محنت زدہ بہت
آئے ہیں دن کی دھوپ میں منزل جو مار کر

اے رات تو نے ڈالا جو رحمت کا سایہ ہے ۴
اس وقت اُن بچاروں نے آرام پایا ہے

مسند کے آسمان پر بدر منیر ہیں

اس دم امیر زادے کئی بے نظیر ہیں

دن کا تو رنگ ہو چکا اب رنگ اور ہے
 پردہ میں شکیبہ بادۂ گلگوں کا دور ہے
 ایک گلخوار سامنے سرگرم ناز ہے
 اور جام دے رہی نیم باز ہے

۴ کھٹکے لگا کے کمرے میں اب بند ہوتے ہیں
 اور وصل کے بچھونے میں پیوند ہوتے ہیں

اکثر امیر لیٹے ہیں رحمت کے ناز میں
 پر دل کو اُن کے دیکھو تو ہے سوز و ساز میں
 سامان عیش سب ہیں مہیا کئے ہوئے
 جو مانگئے زمانہ ہے حاضر لئے ہوئے

۵ محفل کا فرش ہے مگر آرام ہی نہیں
 جھپکے پلک سیواس کا کبیر نام ہی نہیں

ان کے سوا بھی خلق میں نساں بہت ہیں
 آرام نہ دئے ہوئے سامان بہت سے ہیں
 دن ہوئے یا ہورات انہیں کام کچھ نہیں
 اور کام ہے تو یہ ہے کہ آرام کچھ نہیں

وہ بھی پڑے ترستے ہیں لطف
 کانٹوں پہ لوٹ لوٹ کے کاٹینگے

اور اُن کے زیر سایہ چڑا اک غریب ہے
 دن بھر اٹھا ۔ ۔ ۔ آفت نصیب ہے
 نختا صبح دم کا نکلا ہوا گھر سے کام کو
 وہ حق حلال کر ۔ ۔ ۔ آیت سے شام کو
 اب اپنی نان خشک کو پانی میں چور کر
 کھایا ہے اور مست ۔ ۔ ۔ سے تنور

۶ سر پر قیامت آئے تو اس کو خیر نہیں
 سونا تو آنکھ میں ہے مگر پاس زرنہیں

یہ بھی نہ کہنا تم کہ جو آرام عام ہے
 بندے خدا کے ایسے یہاں بے شمار ہیں
 کچھ ذرا خیال کہ ملائے نکلتے اداں
 وہ سب دلوں کے اسطے غفلت کا جام ہے
 دن سے زیادہ رات کو مصروف کار ہیں
 بیٹھا ہے سچو کھائے پپائے چرانداں
 مضمون جو ہمدگر ہیں انکھتے کبھی بھی

دکھلاتا زور طمع ہے یعنی نئے نئے کتاب ہے آپؐ و قدح جھوٹ موٹ کے	ہر لفظ کو پہناتا ہے معنی نئے نئے لیکن کبھی مقاصد اصلی سے پھیٹ کے
بیٹھا حرام کر کے ہے آرام و خواب کو ۴ کیڑے کی طرح لگ گیا ظالم کتاب کو	
کل صبح امتحان ہے سوائے خیال میں پڑھتے جدا جدا بھی ہیں کچھ فکر و غور سے کل صبح اپنی جان ہے اور امتحان ہے	ہیں مدرسہ کے طالب علم اپنے حال میں دل میں کے یاد کرتے ہیں آپس میں دوسرے کر لیں جو کچھ کہنا ہے شب درمیان ہے
جی چھوڑ بیٹھے مرد یہ ہمت سے دُور ہے ۴ قسمت تو ہر طرح ہے۔ پشیمت ضرور ہے	
ادھنی جی ہے پروہ ابھی ہے دکان میں بیٹھا ہے گود میں بھی کھاتا لے ہوئے	اور وہ جو لکھ پتی ہے مہاجن جہان میں گنتی میں دام دام کے ہے دم دئے ہوئے
ہے سارے لین دین کی میزان تمام کی ۴ لیکن غصے سے بدھ نہیں مٹی چھ دام کی	
ہے کس نظر سے دیکھ رہا آسمان کو ہے محو اپنے زانچہ میں اک حساب پر پر اب تو فکر ہے یہی دن بھر تمام رات نکلے نئے ستارے سرچرخ بیرہیں	اور دیکھنا بخوئے دانا کی شان کو اک آنکھ دور بین پہ ہے اک کتاب پر کٹتی ہے اس کی تارے ہی گنکر تمام رات پیدا ہوئے نئے نئے روشن ضمیر ہیں
اک جنتری بناؤں کہ طرز جدید ہو ۴ چمکے جو اُس میں اپنا ستارہ نو عید ہو	
تُو زو سیاہنکار بھی ہے اپنی چوٹ میں اور اتھ ڈالا اُس کے ہر اک این آں میں ہے	اے رات تیرے پردہ دامن کی اوٹ میں بیٹھا نقب لگا کے کسی کے مکان میں ہے

اسباب سب اندھیرے میں گھر کا ٹھونکر	ہے چپکے چپکے دیکھ رہا کھول کھول کر
۴ لے جائیگا غصہ جو کچھ ماتھے آئیں گے	دیکھو کیا کس نے ہے اور کون اڑائیں گے
اس تیرہ شب میں شاعر روشن مانع ہے	بیٹھا اندھیرے گھر میں جلے چراغ ہے
ڈوبا ہے اپنے سر کو گریباں میں ڈالنے	اڑتا مگر ہے کھولے ہوئے پر خیال کے
لاتا فلک سے ہے کبھی تارے اتار کر	جاتا زمین کی تہ میں ہے پھر غوطہ مار کر
پڑھتا ہے ذرہ ذرہ یہ افسوایں سنئے	ہو جاتے ہیں وہی دُر مضمون نئے نئے
۵ مضمون تازہ کر کوئی اُس آن مل گیا	یوں خوش ہے جیسے نقشِ سلیماں مل گیا
اس تیرہ شب کے پردہ میں شاعر جو چہرہ	پھرتا ٹھٹھکتا ہوا مانسہ کور ہے
مطلب اڑاتا شعر سے مضمون غزل سے	لاتا پر ایسے ڈھبک لفا فہل کے ہے
تعریفیں سکی کرتے ہیں جو شعر سنتے ہیں	مضمون کیا ہے جھکا وہ سر جھپٹے دھنتے ہیں
عالم ہے اپنے بسترِ راحت پہ خواب میں	آزاد سر جھکائے عضد اکی جناب میں
پھیلانے ماتھ صورت امیدوار ہے	اور کرتا صدقِ دل سے دعا بار بار ہے
مجھ کو تو ملک سے ہے پٹ پٹال سے غرض	رکھتا نہیں مانے کے جنجال سے غرض
۶ یار بے التجا ہے کرم تو اگر کرے	
وہ بات دے زبیاں یہ کہ دل میں تر کرے	
آجاتی پر کبھی جو ہے شوخی مزاج میں	کزنا ہے اس کو خرچِ عدو کے علاج میں
کر جاتا صاف دشمن بد میں پہ چوٹ ہے	اچھا تو ہے کہ رکھتا نہیں دل میں کھوٹ ہے

<p>کھوٹا اگر زباں کاٹے ل کا کھرا تو ہے ۲ اتنا ضرور ہے کہ ذرا مسخرا تو ہے</p>	
<p>اے رات یہ جو تو نے سرِ شام آنکر اور اُس پہنچ پرست کہ یاد خدا میں ہے اس کو اُسی کی ذات سے لو لگی ہوئی</p>	<p>سجّادہ سیاہ بچھایا ہے تان کر بیٹھا رہو فنا پہ ہوائے بقا میں ہے اور دل میں مہدم ہے تگ دو لگی ہوئی</p>
<p>کب تک رہے حباب گلا گھوٹ گھوٹ کر اپنی ہوا میں ایک ہو بچھوٹ پھوٹ کر</p>	
<p>دریا میں چل رہا کہیں اس دم جہاز ہے بیٹھے اُسی کی آس پر میں دل دئے ہوئے بادِ مراد دیتی ہوائے مراد ہے آنکھیں جھوں کی لگ رہی ہیں بادبان پر</p>	<p>اہل جہاز جن کا خدا کار ساز ہے کچھ حسرتیں ہیں دل میں کچھ ارماں لئے ہوئے پر دل کو بھولتی نہیں طوفان کی یاد ہے اور جاتی ہے دعا کی صدا آسمان پر</p>
<p>یہ سب کے سب ہیں بیٹھے ہوا کی امید پر ۲ اے ناخدا تو رہیو حنہ کی امید پر ۴</p>	
<p>دل وے رہا جو شہِ محبت کے جام ہے ہر چند کام کاج سے ہے گھر کے تھکے ہی اور کہتی ہے کہ مجھ کو پڑے یا نہ کل پڑے</p>	<p>ماں دیکھو اپنی نیند کو کو کتنی حرام ہے بچہ کو ماتھ سے ہے برابر تھپک رہی ایسا نہ ہو کہ یہ کہیں ڈر کر اچھل پڑے</p>
<p>ماں کو تو سوتے جاگتے اس کا ہی دھیان ہے ۴ کروٹ نہیں بدلتی کہ ننھی سی جان ہے</p>	
<p>پر جائے حیف حال اُسی جاں بلب کا ہے دن بھر دو غذا میں رہا غیبِ حال ہے بٹی چراغِ عمر کی ہے جھملا رہی</p>	<p>سب جس کو کہ رہے ہیں کہ مہمانِ شب کا ہے لیکن ہے اب حال کہ بچنا محال ہے اور بے کسی سڑنے ہے آنسو بہا رہی</p>

اسے رات مجھ کو فکر یہی بار بار ہے اس کی تو زندگی کوئی دم کا شمار ہے

کون اسکا ساتھ دیو یگا جو صبح جب تلک
روویگا کوئی شام کے مَر دے کو کب تلک

آزاد آفریں تری لطفِ زبان کو سب اپنے اپنے کام میں ہیں نل دے ہوئے
پر کروٹ اب ہے رات نے دی آسمان کو تو کیوں بے بیٹھا بادۂ غفلت چسے ہوئے

کوئی گھڑی تو ہوش و خرقہ سے بھی کام لے
وقت سحرِ قریبے اللہ کا نام لے

مثنوی موسوم بہ صبح امید

جب کیا صبح نے روشن فلک بینائی
آنکھ ملکر جو نظر کی سوئے میدانِ جہاں
کام کرتی تھی جہاں تک نگہ دور انداز
سبز و شاداب تمام ایک طرف دامنِ کوہ
برگ برگ اُس کا ہے آئینہ لئے پیشِ نظر
آرزوؤں سے کھلے ہیں گلِ رعنا یکسر
قلعہ کوہ کہ تھا چرخِ بریں سے ہمساز
تھی تو ظاہر میں بہت سخت چڑھائی اُسکی
اُس پہ چڑھنے سے مگر تنگ نہ جی ہوتے تھے
گرچہ تھا پاؤں اٹھانے کا نہ بارِ دل کو
کہ چڑھائی جو نظر آ رہی تھی دور بہت

بسترِ خواب سے میں یکے اٹھا انگڑائی
ذرہ ذرہ میں نظر آیا رخ جانِ جہاں
نخاکھلا آنکھوں کے آگے چمنِ قدرتِ از
جس پہ ہے فرشِ زمیں گلشنِ گردوں کی شکوہ
جن میں ہیں جلوہ نماد کی مرادوں کے مثر
جن سے نکلیں گے مثرِ مائے تمنا یکسر
رکھتا تھا طولِ امل سے بھی سوارِ دراز
اور مسافت بھی کسی نے نہیں پائی اُسکی
دم اکھڑتے نہ تھے اور سینہ قوی ہوتے تھے
کوئی دیتا تھا مگر ایسا سہارا دل کو
دل یہ کہتا تھا کہ ہمت میں ہے مقدور بہت

جشنِ شامانہ کا سامان نظر آتا تھا وہاں
 دل اس آواز پر اس طرح کھچے جاتے تھے
 اس طرف میرا دل زار بھی یوں آہ چلا
 کاہ کی طرح سوئے کاہ با پہنچا میں
 دیکھا ایک باغ کہ قدرت نے لگایا ہے ہا
 مغل سبز سے ہے سبز تر پانا انداز
 برسہ کوہ جو پانی کا ہے چشمہ جاری
 آب یوں سرسب سے بدامان جبل مار رہا
 سنگ مرمر کی لب آب جو ایک سل ہے پڑی
 رنگ رخ کو گل گلزار سے چمکائے ہوئے
 اسپہ ہے چتر کی جاسایہ فگن سبز نہال
 نوجوانانِ چین بزم سجاتے ہیں کھڑے
 سر پہ جو اُس کے دھری ہے کلہ ناجوری
 اس کے ہر پھول میں لیکن یہ تماشا ہے الگ
 اس سے ہر شخص شمیم اپنی جدالیتا ہے
 رخ جو ہے آئینہ روئے تمنا اُس کا
 ایک طرف غفل ہے ایک سمت کو تیر کھڑی
 دیتی ہزل پہ ہے وہ نور سے تنویر جدا
 رکھتی ہے ایسا اثر زنگس جادو اُسکی
 ہے ہر ایک شخص سمجھتا کہ اشارا ہے مجھے
 اسکے دربار میں ہیں شاہ و گدا آئے ہوئے

سازِ عشرت کوئی درپردہ بجاتا تھا وہاں
 گویا ذرے سوئے خورشید اڑتے جاتے تھے
 جیسے بلبل سوئے گل کبک سوئے ماہ چلا
 الغرض منزل مقصود پہ جا پہنچا میں
 گل خود رونے عجب جلوہ دکھایا ہے وہاں
 رنگ گل اُس نے دکھاتے ہیں تماشا انداز
 نہر بن بن کے دکھاتا ہے عجب سرشاری
 سانپ سیاب کا ہو جیسے کہ بل مار رہا
 اسپہ ایک شک پری ماتھے میں پھولوں کی جھڑی
 بیٹھی ایک پاؤں کو پانی میں ہے لٹکائے ہوئے
 پھول برساتی ہے پھلوں میں کھڑی بادِ شمال
 فرش گلہا ہے بہاری کا بچھاتے ہیں کھڑے
 ہے بجائے در الماس وہ پھولوں سے بھری
 کہ ہر ایک آنکھ کو رنگ پنا دکھاتا ہے الگ
 ہر دماغ اُس سے نئے ڈھبکا مزا لیتا ہے
 شمعساں چاروں طرف ایک ہے جلوہ اُسکا
 آگے جام مئے غفلت لئے تاثیر کھڑی
 کامیابی کی دکھا دیتی ہے تصویرِ جُدا
 پڑ رہی دل پہ نظر ہے جو ہر ایک سو اُسکی
 تڑپ اٹھتا ہے ہر ایک دل کہ پکارا ہے مجھے
 اپنے دامان تمنا کو میں پھیلا لئے ہوئے

دوبدم ہے جو نسیم سحر آتی جاتی
 دل نے درباریہ جس وقت دکھایا مجھ کو
 دیر تک دل رہا تصویر تر آئینہ
 غور کی راز نہفتہ میں بہت سی میں نے
 دیکھتا کیا ہوں کہ بیٹھا ہے بجائے اقبال
 دیکھتے ہی مجھے یوں بولا بصد خوشحالی
 آؤ تم قید تعلق سے ہو آزاد بہت
 آؤ یہاں سایہ اقبال میں لیوس تم کو
 آؤ اس سایہ میں تم ابر گہر پار ہے یہ
 اس کے نغمے سے جو یہ راز پر افسوں نکلا
 آ کہ آبا د ترے دم سے ہے دائم دنیا
 آ کہ ہے تیرے ہوا میں دل شید گلشن
 دل کے گلشن پہ ہے چھایا ہوا ننگ ترا
 کونسا دل ہے کہ جس پر نہ چلے دم تیرا
 کونسا باغ ہے جس میں کہ صبا تیری نہیں
 کونسا دل ہے کہ جس دل میں نہیں چاہی
 تار برقی سے سوا حکم ترا چلتا ہے

بوئے امید ہے ایک ایک کو سنگھاتی جاتی
 اور طلسمات کا عالم نظر آیا مجھ کو
 پر جو تہ بات کی تھی فہم میں وہ آئی نہ
 شجرِ حتر پہ لیکن جو نظر کی میں نے
 دونوں پر کھولے ہوئے ہے بہ ہوائے اقبال
 آؤ آزاد تمہاری ہی جسک تھی خالی
 اپنی وار سنگھائی دل میں ہو تم شاد بہت
 لاؤ کیا آرزوئے دل ہے کہ دیوس تم کو
 یعنی شہزادے امید کا دربار ہے یہ
 دل سے بے ساختہ یہ مطلع منوں نکلا
 اور مثل ہے کہ بامید ہے قائم دنیا
 لہلہاتے ہیں تسی یاد میں کیا کیا گلشن
 کونسا پھول ہے جس پر کہ نہیں رنگ ترا
 کون انسان ہے خوشی سمجھے نہ جو غم تیرا
 کونسا گل ہے لگی جس کو ہوا تیری نہیں
 کونسا کوچہ ہے جس میں کہ نہیں راہ تری
 دیکھا جس ملک میں ہاں سکہ ترا چلتا ہے

عہد آئندہ کا میدان ہے اندھیرا بالکل
 اُس میں چلتے تری تدبیر کے ہیں تیرا سدا

غیب نے رنگ سیہ جس پہ ہے پھیرا بالکل
 اُسی میدان میں ہیں پھرتے تیرے پھیر سدا

ذرہ ذرہ سے ترے لگتے ہیں اشجار مراد
 جسے کھیتوں میں خزاں آگ لگاتی پھرتی
 چشمے خشک و چرمن ہوتے ہیں بے آب پڑے
 پیروہقان ہے کہیں بے سرو ساماں بیٹھا
 ہوتا اُس وقت مصیبت میں نہیں ہار کوئی
 ہاں مگر تو کہ جب اُس وقت میں آجاتی ہے
 ابر تر سامنے آنکھوں کے لاتی ہے کبھی
 کبھی کھیتوں کو ہرا کر کے دکھا دیتی ہے
 و مبدم تازہ فسوں آکے سُنا تی ہے اُسے
 ننھا جو مایوس پڑا سینہ و سر باندھے وہ
 دھوپیں کھاتا ہے بہتا ہے پسینہ اپنا
 ہر مصیبت میں غرض تو ہے سہارا اُس کا

خاک میں تیری نظر آتے ہیں گلزار مراد
 اور ہوا باغ میں ہے خاک اڑاتی پھرتی
 چاہے آب تو ٹوٹے ہوئے دولاب پڑے
 باغبان خاکچہ حیران و پریشان بیٹھا
 نہ مددگار کوئی اور نہ غمخوار کوئی
 جلوہ گرباغ مراد اس کو دکھا جاتی ہے
 پھلے پھولے اسے اشجار دکھاتی ہے کبھی
 کر کے خرمن کبھی انبیا لگا دیتی ہے
 باغ سبز ایسا غرض اپنا دکھاتی ہے اُسے
 اٹھ کھڑا ہوتا ہے یکبار کمر باندھ کے وہ
 کرتا لبریز مرادوں سے ہے سینہ اپنا
 تیری ہی اُس پر ہوتا ہے گذار اُس کا

اہل ہمت جو ہیں مردان تجارت پیشہ
 کو وہ صحرائیں ہیں وہ زاد سفر باندھے ہوئے
 نہ تو پانی کا ہے آرام نہ کھانے کا مزا
 ہر قدم پر بس راہ خطر ہیں لاکھوں
 خلش خار سے ہے ہر اُن دل چاک کبھی
 دل تو ہے سنگ مصیبت شکستہ اُن کا
 ہر قدم تو ہے مگر اُن کی کمر باندھ رہی
 حسن انجام منافع کا دکھاتی ہے کہیں

مشغلہ جن کا سیاحت ہے سفر اندیشہ
 اور چلے جاتے ہیں دن رات کمر باندھے ہوئے
 اٹھ گیا ان کے نصیبوں سے نکلنے کا مزا
 ایک جو کھوٹا اگر پاس تو ڈر ہیں لاکھوں
 صدمہ یاد وطن کرتا ہے غمناک کبھی
 اور کسی طرح سے کٹتا نہیں رستہ اُن کا
 رسمت مقصود پر ہے تار نظم باندھ رہی
 کر سیا چاہ و مراتب کی سجاتی ہے کہیں

اور خزانے کہیں پُر مال دکھاتی ہے انہیں
آبِ رفعت کو بے پھر چرے چمن میں لاتی
اور ترانہ شوق لئے جاتا ہے دوڑائے ہوئے

سامنے جلوۂ اقبال دکھاتی ہے انہیں
کامیابی سے کبھی پھر ہے وطن میں لاتی
طاؤرِ دل پر پرواز ہیں پھیلائے ہوئے

تینغِ خونبار کہیں اور کہیں خنجرِ خوریز
عرصۂ جنگ میں ہوتی ہے قیامت برپا
بلکہ ہیں گنبدِ نبی کے دھوئیں اُڑ جاتے
سامنے موت کی تصویر نظر آتی ہے
ہاتھ میں ہے لئے ایک شیشہٴ باد و آبی
بلکہ پیمانۂ دلِ خون سے بھر دیتی ہے
سیرِ فادسِ خیالی ہے دکھانا گویا
ہے پھر اُس کام کا دیتی انہیں انجام کھا
زیبِ سر دیکھتے ہیں تاجِ سپہ سالاری
پیشِ لشکر ہے پرستاریِ لشکر لاتی
فخر و اعزاز کی کرسی پر بٹھاتی ہے انہیں
شرق سے غرب تک ایک صومچا دیتی ہے
فتحا۔ لوں کے ہے سر پر سے جلوہ دیتی
اُن کو اس طرح سے شہرت میں علم دیکھتے ہیں
وہ ستارے سے چمکتے ہی نظر آئینگے

گرم ہوتا سرِ میدان ہے جو بازارِ تیز
ہوتی حملوں سے لیروں کے ہے آفت برپا
نعرۂ توپ سے شیروں کے ہیں منہ مڑ جاتے
کہیں خنجر کہیں شمشیر نظر آتی ہے
پرو ہیں معرکہٴ جنگ میں ہے تو آتی
ایسا مست مئے جرات انہیں کر دیتی ہے
کہ نشا اُنکھوں پر بینک ہے لگاتا گویا
دیتی ہے چشمِ تصویر میں ہر ایک کام دکھا
کہ رُخِ فتح کبھی دیکھتے ہیں گلناری
فتحیابی سے کبھی پھر کے ہے گھر لاتی
شہرتِ عام کے دربار میں لاتی ہے انہیں
نام پر فتح کے نقارے بجا دیتی ہے
پرچمِ فتح کبھی لا کے ہے لہرا دیتی
نام ایک ایک کے نشانوں پر دم دیکھتے ہیں
سینکڑوں دورِ فلک سر پر گذر جائینگے

اور چمک اُٹھتے ہیں سینوں میں ہیں داغِ مراد

دیکھتی چشمِ تصویر ہے یہ جب باغِ مراد

اہل جوہر میں دکھاتے ہوئے جوہر آتے
 نعرہ اہل و غائبہ فلک جاتے ہیں
 اور ہوائیں بسر چرخ کھن باندھے ہوئے
 اور جو مرتے ہیں وہ کہتے ہیں کہ ہم جیتے ہیں
 اور جگر سینوں میں خون ہو کے ہیں رہ جاتے
 کہ خریدار پہ گزرتا ہے خریدار وہاں
 آسمان اور نیس ہیں تہ و بالا ہوتے
 اور بہت تن بسر خاک ہیں پر خوں ہوتے
 یونہی بہتے ہیں سدا خون کے چشتے تیرے

سرکھن بر سر میدان ہیں لاو آتے
 جام دل خون شجاعت سے چھسکا جاتے ہیں
 آتے جانباز جو ہیں سرکھن باندھے ہوئے
 آب شمشیر کو شہرت کی طرح پیتے ہیں
 خون دلیروں کے ہیں پانی کی طرح بہ جاتے
 گرم ہو جاتا ہے یہ موت کا بازار ویاں
 جان و تن موت کے منہ کا ہیں نوالا پھوٹے
 فتحیابی سے بہت چمپے ہیں گلگوں ہوتے
 اے امید ایسے ہزاروں ہیں کشتے تیرے

اور بہت مدرسہ دہر میں ہیں طالب علم
 حسرتوں سے کئے لبریز ہیں سینے اپنے
 ذوق راحت ہے نہ ہے لطف جوانی کا خیا
 بلکہ پیوندِ ورق ہیں جزا اصلی کی طرح
 ہاتھ اٹھا بیٹھے اسی شغل میں بنائی سے
 دن ہو یا رات انہیں محنت کے سوا کام نہیں
 اور بلا بارِ مشقت کے اٹھاتے ہیں وہ
 لطف انجام سے ہے حسنِ لیاقتِ دیتی
 دیتی ہے شاہِ مقصود کو جلوے کیا کیا
 بادۂ شوق سے ہے عیشِ مدا می دیتی
 برگ بار اُس میں مرادوں کے لگا دیتی ہے

ہیں کتب خانہ ہستی میں بہت صاحبِ علم
 سوزِ محنت سے بہاتے ہیں پسینے اپنے
 نہ تو کھائے کا ہے کچھ فکر نہ پانی کا خیال
 ہو گئے وصل کتابوں میں ہیں صلی کی طرح
 پھرتے دن بھر ہیں کتابیں لئے سوائی سے
 تن کو راحت نہیں اور جان کو آرام نہیں
 روز و شب خون جگر اپنا جو کھاتے ہیں وہ
 ان مصائب کی ہے قہر ہی انہیں طاقت دیتی
 دیدہ دل میں لگا دیتی ہے سرے کیا کیا
 اہل تصنیف کو ہے عمرِ دوا می دیتی
 سطح کا عذیبہ نوا یک باغ کھلا دیتی ہے

اور دکھا دیتی ہے سطح سے شاداب حیات
پتے پتے پہ سدا نقش رہے نام ان کا

عوض آب ہے دیتی اُسے تو آبِ حیات
شہرہ گلزارِ زمانہ میں رہے عام ان کا

کہیں ایم۔ اے ہے نانی کہیں بی بگ کرتی
خلعتِ بوقلموں لاکے پہناتی ہے انہیں
اس طرح فخر سے دامن ہے اڑاتی ان کے
تازہ دم ہوتے ہیں سب کے دل مردہ اُن سے
زہر کے گھونٹ ہیں شربت کی طرح پی جاتے

کبھی طیارِ لیاقت کے ہے تمنّے کرتی
بیرِ کرسی دربارِ بٹھاتی ہے انہیں
بزمِ کو جلوہ رنگین ہے دکھاتی اُن کے
ہوتے شاداب ہیں ہمارے فسرہ اُن سے
کلفتِ محنتِ آفت سے ہیں سب جی جاتے

دشتِ پر خار میں ہے بے مرسا ماں جانا
اور نہ ہے ساتھ کوئی بوجھ بٹانے کے لئے
رہتی پھر جان کے بچنے کی نہیں اُس سے
بجھ کے رہ جاتا ہے مثلِ شترِ سینہ میں
اور وہ اس لطف سے لہراتا ہوا جاتا ہے
اور خوشی سے تن بے دم میں ہے دم آ جاتا
جاتا ہے بے سرو پا دوڑتا ہے نابی سے
کوسوں ایک دم میں لئے جاتے ہیں دوڑتے ہوئے
اُتھا ہی آگے ہے پانی کو ہٹاتی جاتی

ایک مسافر کہ ہے سرگشتہ و حیراں جانا
نہ کوئی بدرقہ ہے راہ بتانے کے لئے
اس مصیبت میں ستانی ہے اگر پیاس سے
طیشِ راہ سے جلتا ہے جگرِ سینہ میں
دفعۃً آبِ رواں دور نظر آتا ہے
کہ دل سوختہ ہے دیکھ کے لہر جاتا
دل جو تھا لوٹ رہا سینہ میں بے آبی سے
جامِ ہمت جو اُسے تو نے ہیں پوائے ہوئے
نعمِ ہمت ہے مگر جتنا بڑھاتی جاتی

دلِ مایوس کو جب اُس کے یقین آ جائے
سردیائے فنا موت کا گرد اسے یہ

یا اس وقت کی لیکن نہ خدا دکھلائے
کہ جسے آب سمجھتا تھا نہیں آسے یہ

ہوں وہیں موت کے آثار عیاں نکھیں
صوت نقش قدم ہلنے کی طاقت نہ رہی
وہ بھی پر ضعف سے آکر ہے تھم سینہ میں
سربالیں وہ مسافر کوئی لاتی ہے تو
ہاتھ میں پانی کی چھانگل ہے ہلاتا آتا
ہوتا قطرہ آب آب حیات اس کے لئے

یہ سمجھتے ہی اندھیرا ہو جہاں نکھیں
دل میں ہمت رہی جسم میں طاقت نہ رہی
جان پانی میں ہوا لگی ہوئی دم سینہ میں
اُس گھڑی اپنی کرامات دکھاتی ہے تو
حضرت خضر کی ہے شان دکھاتا آتا
اُس کے آجانے سے ہوتی ہے نجات اسکے

ترک دنیا سے ہیں سرگرم ریاضت دن رات
لطف ہر دم ہیں ہی پیش نظر آئے ہوئے
بار عیباں سے ہے بیچارہ گرا بنا رگناہ
تیری ہی چشم کرم پر ہے گزارا اس کا
وہ گنہگار تو نعم سے ابھی مرکب رہ جائے

کرتے زائد جو خدا کی ہیں عبادت دن رات
ذکر فردوس ہیں تو نے انہیں سنوائے ہوئے
رند آزاد جو ہر دم ہے گرفتار گناہ
نہیں جز رحمت حق کوئی سہارا اس کا
تو نہوے تو تڑپ کر دل مضطر رہ جائے

کارِ ارباب جہاں سے ہیں وہ بیزار سدا
دن کو جز فکر مضامین کبھی آرام نہیں
اور یہ بیٹھے درمضمول ہیں پرویا کرتے
یا کہ دیوالوں کی صورت ہیں بنائے بیٹھے
مژدہ تلعت و انعام سناتی ہے انہیں
ماں غرض ہے تو فقط اتنی تیری ذات ہے
یا کوئی نالہ موزوں کہ زباں سے نکلے
اور جگر درد سے لبریز اثر ہووے سدا

رکھتے ہیں شعر و سخن سے چوس کر اسدا
ہے شب تار تو سونے سے انہیں کام نہیں
لوگ آرام سے ہیں رات کو سویا کرتے
یہ جو ہر لطف سے ہیں ہاتھ اٹھائے بیٹھے
باغ سبز اپنے تو ہر لحظہ دکھاتی ہے انہیں
انہیں مطلب نہیں پر اور کسی بات سے ہے
کہ جو آہ اُن کے دل سوختہ جاں سے نکلے
اثرِ درد سے ناخن بہ جگر ہووے سدا

ہوئے اس پر بھی جو آشوبِ جہاں جسے زیاد
کہ سخنِ فہم تر چرخِ بریں ہوئی گنگے
قولِ آزاد سے کرتی ہے انہیں یوں ارشاد
خوردہ میں ہیں تو سخنِ دل بھی نہیں ہوئے گنگے

دادل جائیگی جب اور کوئی دیکھیگا
آج دیکھانہ کسی نے تو کبھی دیکھیگا

مثنوی حبِ وطن

ہے قولِ جملہ تجربہ کارانِ فارسی
حبِ وطن ز ملکِ سلیمان نکوتر است
سلطانِ دل کا گرچہ یہی حکم عام ہے
پر ملکِ مصلحت کا ہے کچھ انتظام اور
حبِ وطن اسے نہیں کہتے کہ باغ سے
حبِ وطن نہ یہ ہے کہ پانی میں گرنہو
یا ہو گھر جو ٹنڈا دیر یا کے یاد میں
حبِ وطن اسے بھی نہیں کہتے اہل وید
آبِ خنک ہو سامنے اور نانِ گرم ہو
یہ الفتِ وطن نہیں ہرگز کہ باغ میں
آخر شکارِ دام ہو گلشن کو چھوڑ کر
حبِ وطن اسے بھی نہیں کہتے اہلِ ہوش
بچوں کی طرح روتے سدا زار ہوں
اور کہتے ہیں یہ نظم نگارانِ فارسی
خار و وطن ز سنبلِ ریحال نکوتر است
اور متفق اسی پر زمانہ تمام ہے
اس سلطنت کو چاہئے طرزِ نظام اور
نکلے جو گل تو خاک ہو فرقت کے داغ سے
ماہی کی زندگی کسی صورت بسر نہ ہو
داخل ہو وہ بھی زمرہ اہل واد میں
آرام جانِ تن کو جو سمجھیں گھر و نیس عید
اور وقتِ خوابِ قرش بھی سونے کو نرم ہو
سودا پکائے بلبلِ شیدا داغ میں
یادِ چمن میں جان دے سر پھوڑ پھوڑ کر
یادِ وطن میں ہوئے گے جوشِ گہِ خروش
اور مادر و پدر کے لئے بیقرار ہوں

اور یار کا فراق بہت دل پر شاق ہو
بچوں کے منہ کو چومتے آنکھوں پر ہیں
بی بی کہیں میاں کو بہت مجھ سے پیار ہے
اور گاہ سپر کو چہ و بازار کے لئے

اہل و عیال کا نہ گوارا فراق ہو
حب وطن اسے نہیں کہتے کہ گھر ہیں
ہے کوئی گود میں کوئی گردن کا ہار ہے
روئیں سفر میں دوست گئے پار کے لئے

یہ دوستی تو خوب نہیں بلکہ زشت ہے
ایک نقل یاد آگئی اس اصل پر مجھے

اے دوست یہ تو دوستی سنگ و خشت ہے
آیا یہ دھیان آج جو وقت سحر مجھے

جو بالکمال اس میں ہے وہ بيمثال ہے
پر جان سے عزیز تھا دلی کو جانتا
اور نقد بہزاد سفر اس کے واسطے
پر ہاتھ سے یہ مال بھی چھوڑا نہ جاتا تھا
اسباب سارا راہ سفر کا سنبھال کے
پر جیسے چھوڑ کر کوئی بلبل چین چلے
جو دفعۂ نظر پڑی دریا کے پار پر
اور دلی چھوڑتے ہوئے بھرا یا ان کا دل
جلوہ دکھاتی جامع مسجد نظر پڑی
اور ان کو بے چلا وہ چھڑا کر وطن سے تھا
پیچھے چلینگے پہلے مگر یہ تو دوست
منہ دیکھ کر وہ ان کا ہنسنا اور کہا نہیں
مسجد بھی اس طرح کی دکھا دو گے وہاں بھلا

دلی کہ جو ہمیشہ سے کانِ کمال ہے
ایک شخص وہاں تیار نوازی کی جان تھا
آیا دکن سے خلعت و زراں کے واسطے
ہر چند منہ تو دلی سے موڑا نہ جاتا تھا
مطلب یہ ہے کہ بعد بہت قبل و قال کے
دلی کو یہ بھی چھوڑ کے سوئے دکن چلے
پہنچے مگر ابھی تھے در راج گھاٹ پر
دریا کی لہریں دیکھ کے لہرایاں کا دل
منہ پھیر کر نگاہ جو نہی شخص پر پڑی
تب وہ پیامبر کو جو آیا دکن سے تھا
دیکھا نگاہ یاس سے اور اس سے یہ کہا
ایسی تمہارے شہر میں جہنا ہے یا نہیں
پھر سوئے شہر اشارہ کیا اور یہ کہا

و شخص مسکرایا کہ یہ کیا سوال ہے
ہے اپنی طس زمیں یزالی جہان سے
یہ بات اس کی سنتے ہی چیں بربیں ہوئے
جمن نہیں ہے جامع مسجد جہاں نہیں
اپنے دکن کو آپ روانہ شتاب ہوں
اور گاڑی پٹی بھی میاں گھاڑیاں پھیر
ہم اپنی ولی چھوڑ دکن کو نہ جائینگے

اس خانہ خدا کا تو ثانی محال ہے
اُتری زمین پہ جسکی شبیہ آسمان سے
اور بولی خیر ہے کہ روانہ نہیں ہوئے
سنتے بھی ہو میان میں جانا وناں نہیں
پراس چمن کو چھوڑ کے ہم کیوں خراب ہوں
اگر اب پھرے نہ یہاں سے تو قسمت کا جان پھر
گر یہاں بہت نہ کھائینگے تھوڑا ہی کھائینگے

ایسے ہی ننگِ حب وطن بد نصیب ہیں
کہتے ہیں دکھ اٹھانا ہو یا درد سہنا، ہو
اب میں تمہیں بتاؤں کہ حب وطن ہے کیا
وہ رحمت خدا کہ جو بندوں پہ عام ہے
وہ نور مہر جس سے زمانہ میں نور ہے
حب وطن ہے جلوہ اُسی نور پاک کا
ہو مہر میں یہ نور تو اُس کو کرن کہیں
رکھنا جو سب پہ لطف و کرم کی نگاہ ہو
آوارہ سفر ہو کہ موجود گھر میں ہو
ہر حال میں رہیں اُسے اہل وطن عزیز
حب وطن کے ملک میں فرمانروا ہے وہ
اور جس وطن کی چاہ تھی یوسف کے سینہ میں
لیکن بیراز اہل حقیقت سے پوچھئے

گھر میں مسافروں سے جو بدتر غریب ہیں
تھوڑا سا کھانا ہو پہ بنارس میں ہنا ہو
وہ کیا چمن ہے اور وہ ہولے چمن ہے کیا
وہ لطف عام جس سے جہاں شاد کام ہے
وہ نور ذرہ ذرہ پہ جس کا ظہور ہے
اور روشن اس کے نور سے عالم ہے خاک کا
گردل سے جلوہ گر ہو تو حب وطن کہیں
اور دل سے ہر بشر کے لئے خیر خواہ ہو
ما تھ اپنا حجب نفع میں ہو یا ضرر میں ہو
اور ہوویں نیک بد روش جان و تن عزیز
تاج و سریر ہو کہ نہ بادشاہ ہے وہ
اس کا تو نقش دیکھ لو دل کے گینہ میں
اس کا طریق پیر طریقت سے پوچھئے

ہر دم وطن کی سمت ہے منزل بدل رہا
نالائخ غم فراق سے مثل جس ہے یہ
بلبل تھا کس چمن کا میں وراپھنسا کہاں

دل جو گھڑی کی طرح برابر ہے چل رہا
حب الوطن کے راہ میں گرم نفس ہے یہ
یعنی کہ پاؤں اپنے وطن کا پست کہاں

رکھتے جو قبضہ گلشن خلدیریں پر تھے
حق ہے اگر فراق سے دل داغ داغ ہے
بھولے نہیں میں آج تک اپنی بات کو
آخر پہنچ ہی رہتے ہیں باغ جاناں تک

جنت سے آئے آدم و حوا میں پر تھے
میراث اپنی گلشن جنت کا باغ ہے
پر آفرین ہے حضرت انسان کی ذات کو
لیتے وطن قبضہ ہیں دیدیکے جان تک

تم دیتے کیا جواب ہو اور کیا سوال ہے
تھا ذہن کس خیال میں اور جاٹا کہاں
سر سبز کرنا اس میں بھی لازم کلام ہے

آزاد خیر ہے کدھر آیا خیال ہے
جانا تھا کس طرف کو قدم جا پڑا کہاں
و نیاز بس کہ مزرعہ عصبے تام ہے

دانا رموز معرکہ صلح و جنگ کے
دونوں کے اہل ملک مگر جاں نثار تھے
دونوں کے اتفاق کا نقشہ بگڑ گیا
سمجھے ہم یہ مصلحت کا سلطنت
اور اپنے دوا دھڑ کو وہ گرم سفر کریں
سرحد ملک کے وہیں قائم منار ہوں
ایسے اڑے کہ پیچھے ہوا کو بھی چھوڑ کر
تین حصہ بڑھ گئے اور اُن کو جالیا

لکھتے ہیں اس طرح سے مورخ فرنگ کے
یعنی یورپ کے ملک میں دو ناجدار تھے
سرحد یہ کچھ فساد تھا پر ایسا پڑ گیا
آخر کو تھے جو واقف اسرار سلطنت
دو جاں نثار ملک روانہ اُدھر کریں
تین چاروں جس جگہ کہ ہم ایک بار ہوں
جاننا اس طرف کے مگر جان توڑ کر
ایک حصہ طے نہ رستہ حریفوں نے تھا کیا

بولے یہ عہدِ قول و قرار اپنا توڑ کے
پھر اب کے دو طرف سے وال کیا رہوں
اور یہ ارادہ خوب طرح دل میں ٹھان لے
سرحد پہ وہ زمین کا بیونہ ہوئے گا
حب الوطن کے جوش سے بولے پکار کے
اور بات جو کہ ہونی ہے پھر وہ ابھی سہی
سرحد ہماری ہو چکی بس ہم کو گاڑ دو
جیتے کے جیتے ملک کی سرحد پر گڑ گئے

لیکن حریف شرط کے میدان کو چھوڑ کے
دو اپنے اپنے ملک کے جو جاں نثار ہوں
پر اپنی بات پہلے ہر ایک شخص جان لے
یعنی جو شرط حیت کے خورسند ہوئیگا
جانبازا آئے تھے جو ابھی راہ مار کے
جو شرط اب لگائی ہے تم نے یہی سہی
پیرینچ میں نہ جیلہ حوالہ کی آرڈو
حاصل یہ ہے کہ دونو اسی جا پہ آرہے

روما پہ کی جو فوج کشی ایک غنیمت نے
پر اہل ملک ان سے سوا جاں نثار تھے
اٹھے برائے جنگ ایمر و غریب شہر
حب الوطن کے حق میں یہ تان کا شیر تھا
اور لشکرِ عدو کی طرف آیا قر سے
اعدائے خون میں ڈوبے سدا جتکے ہاتھ تھے
تھے ٹائمر کو باپ کہا کرتے سب وہاں
پُل سے اتر کے آئے یہ دشمن کی فوج پر
اعدائے خون بہاتے رہے کاٹ کاٹھے
حملہ تو ہم نے روک لیا پُل گراؤ تم
یہ تیرونیزے مارے گئے تان تان کر
ایک آدمی کا لہ گزر جبکہ رہ گیا

اور ہے لکھا مؤرخ عہدِ تدیم نے
تیار اہل فوج پئے کارزار تھے
آیا حریف جب کہ نہایت قریب شہر
پر ان میں کو کلینز جو مردِ دلیر تھا
نکلا وہ سچکے اسلحہ جنگ شہر سے
دو جاں نثار حب وطن اور ساتھ تھے
ہے جیسا بحرِ گنگا کا مائی لقب یہاں
وہ بحر نیچے شہر کے تھا اوج موج پر
پُل کا دہانہ روک کے تیغوں کے گھاٹے
اور اپنی فوج کو یہ پکارے کہ آؤ تم
مسار ادرودہ کرتے رہے پُل کو آنکو
پُل سارا ٹوٹ ٹوٹ کے دریائیں بہ گیا

اے میرے پیارے ہموطنو غم نہ کھاؤ تم
تم جاؤ اور خدا کے حوالے کرو مجھے
اور پل جو کچھ رہا تھا وہ مسمار ہو گیا
اور ٹائیٹر میں کہکے یہ کو دادھڑام سے
اے میرے باپ لیجھو اپنے سپاہی کو
اور موت اپنے دانت نکالے ہی رہ گئی
جھٹ چار ہاتھ مار کے یاروں میں جا ملا

نتب کو کلین یاروں سے بولا کہ جاؤ تم
قسمت میں جو لکھا ہو سو ہو۔ چھوڑ دو مجھے
ایک ایک رفیق جب کہ ادھر پار ہو گیا
لٹکارا پہلے دشمنوں کو دھوم دھام سے
ٹالا ہے تو نے سر سے عدو کی تباہی کو
دشمن کی فوج تیغیں سنبھالے ہی رہ گئی
دیکھو تو فیض حب وطن اس کو کیا ملا

اور ہو تیغ حب وطن اول فگار تم
اس بحر سلطنت کی روانی کو دیکھ لو
کیا کیا عروج دیکھے بڑھایا ہے ملک کو
کیا کیا شکوہ دی ہے کیانی درفش کو
کیا کیا وطن کے نام پہ جانیں نثار کیں
جن سے کہ ایک جہاں کے زبردست زیر تھے
اور لوٹتے تھے سبزہ گلزار میں کبھی
جنگ پلنگ شیرانہیں بچوں کے کھیل تھے
تیر و کماں سے لیتے شکاؤں کے لطف تھے
یابہ کہ اپنے ملک کی حالت سقیم ہے
ہوں گھر میں یا کہ وادے نزدیک دوڑیں
روے زمیں مثل ہوا اٹھ کے دوڑتے

گر اس ہوا میں رکھتے ہو دل لالہ زار تم
ایرانیوں کے عہد کیانی کو دیکھ لو
کیا کیا مخالفوں سے بچایا ہے ملک کو
کیا کیا نجل کیا ہے سپہر نفش کو
اعدائے خوں سے تیغیں ہیں کیا آبدار کیں
ان میں بھی سیستان کے بہادر وہ شیر تھے
کرتے تھے عیش دامن کو ہمار میں کبھی
مثل غزال دشت میں کرتے کلیل تھے
آپ رواں پہ لیتے بہاروں کے لطف تھے
پرستے جب کہ شاہ بعزم غنیم ہے
درد و الم میں ہوں کہ نشاط و سرو میں
جس حال میں ہیں بے سربا اٹھکے دوڑتے

الفن وطن سے شیر نیستیاں کی دیکھئے
 بولی زمیں لرز کے کدھر زلزلہ لا چلا
 لنگر کا جس کے صدمہ ہو گا وزیں پر
 افعی کے پیچ و خم میں وہ مچھیں مٹی ہوئی
 کرتا فزوں تھا دبہ گرد و لیسر کا
 اور پائے عزم نافِ زمیں میں دھنسا ہوا
 اور دوش پر شکوہ وہ گینڈے کی ڈھال کی
 لڑنا وہ دیو دوسے رہ ہفت خواں میں
 ہونا ہمیشہ سینہ سپر انقلاب سے
 اور دشمنوں کے خوں سے جیوں بہا دئے
 حب الوطن کے معرکہ میں نام کر گیا

اور ان میں شانِ رستم دستاں کی دیکھئے
 وہ جس طرف بپھر کے بشکل بلا چلا
 وہ گزر گاؤں سر کو دھرے قاش زمیں پر
 ریش دو شاخ دوش ہوا پڑا ہی ہوئی
 فولاد کا وہ خود جو کلمہ تھا شیر کا
 بر میں وہ چرم شیر کا خفاں پھنسا ہوا
 پاکر بڑی سی وہ رخش پہ چیتے کی کھال کی
 جانا چھڑائے شاہ کو مازندراں میں
 وہ بار بار معرکے افراسیاب سے
 جب گرم کارزار ہوا خوں بہا دئے
 وہ سیستان کا شیر عجب کام کر گیا

اور لیتا آج تک ہی ہر ایک اُس کا نام ہے
 حب الوطن کے رستم و شنائی سام تھے
 یا جنگ سے وطن پہ ہوا عرصہ تنگ ہے
 یا شوق میں شکار کے پادر رکاب ہوں
 چاروں طرف سے دوڑتے تھے جان توڑ کر
 گرز و کمند و تیغ سے میدانِ رزم میں
 اپنے وطن کے نام پہ قربان ہوتے تھے
 لاتے تھے اپنے شاہ کو تیغوں کی چھاؤں میں
 جاتے تھے گھر کو معرکہ کارزار سے

ہر چند شہرہ خلق میں رستم کا عام ہے
 پر جو وہاں دلاورِ فرخندہ کام تھے
 جب سنتے تھے کہ شاہ کہیں گرم جنگ ہے
 سوتے ہوں یا کہ بیٹھے ہوں یا مستی میں
 حب الوطن کے جوش میں ہر کام چھوڑ کر
 اور معرکہ میں جنگ کے پھر جوشِ عزم میں
 لڑتے تھے اور مرتے تھے اور جاں کھوتے تھے
 میدانِ جنگ جیتنے ہمت کے داؤں میں
 چہروں کو رنگ دے کے گُلِ نو بہار سے

اور کرتا ہے ظہور بدستور آفتاب
ایک جاجور و شنی ہے تو ایکچاندھیر ہے
اور رات ہند کی ہے رُخ تیرہ رنگ پر
رکھتا ورق و رق ہے نشاں آفتاب کا
اور تیغ عوم رکھتے سدا آبدار ہیں
اور بیٹھے سکے ملک کا نزدیک و دور پر
دیتے ہیں شان اپنے وطن کے نشان کو

حب الوطن ہے نویریں ہمنور آفتاب
اس کا بھی روز و شب کی طرح ہمیر پیر ہے
آج اس کا آفتاب ہے آوج فرنگ پر
ہے کچھ حساباً و رواں کی کتاب کا
جانبا ز ہیں تو بہر وطن جان نثار ہیں
قائم ہوتا کہ دہد بہ اہل عس و ور پر
وہ مال کچھ سمجھتے نہیں تقد و جان کو

ہیں دل میں رکھتے مایہ دانشوری بہت
اور قطرہ قطرہ کرتے ہم ہر کہیں سے ہیں
اپنے وطن کے واسطے ہو آبر و نصیب
علم و ہنر میں اپنا وطن بے مثال ہو

عالم جو علم و فضل کے ہیں جوہری بہت
پڑکاتے کوششوں کے پسینے جیس سے ہیں
منا ہو پئے سراب وطن آب جو نصیب
شائستگی کے ساتھ رواج کمال ہو

ہر چند فکر مال میں لیل و نہار ہیں
طے کرتے ہیں بیائے سیاحت جہاں کو
حب الوطن کا نقش ہے پیش نظر نہیں
اور ذرہ ذرہ ڈھونڈتے ہیں گوشہ گوشہ سے
منا گلشنِ وطن میں کھلیں سیم زر کے پھول
اور اس سے بہرہ یاب ہوں ہل وطن سدا

تاجر کہ وہ بھی عقل کے ستریا دار ہیں
کھوتے وطن کے نام پہ ہیں مالِ جان کو
لیکن نہ یاد گھر ہے نہ ہے فکر زرا نہیں
کرتے ہیں داز و دانہ ہم خوشے خوشے سے
چنتے ہیں ساتھ مال کے علم و ہنر کے پھول
دولت کا ہو شگفتہ وطن میں چمن سدا

دارالشفائے حبِ وطن میں طیب ہیں

ایسے بھی اُن میں صاحبِ بخت نصیب ہیں

ایک ایک قدم ہیں پاتے وہ کوہِ دشت کو
ہیں برگ برگ دیکھتے باغ جہاں کا
ہے غوربات بات کی ذاتِ صفات میں
اور اس میں برگ برگ کی تاثیر دیکھتے
اور ہو دواے درد کسی درد مند کا

عالم میں بہرِ تجربہ پھرتے ہیں گشت کو
ہیں ذرہ ذرہ چھانتے دریا و کان کا
ہیں گاہِ ڈال ڈال میں گہ پات پات میں
ایک ایک ورق ہیں صورتِ تحریر دیکھتے
تالکے کوئی تازہ مداوا گزند کا

اور زیب سرو میں اُس کے گل آفریں سدا
آیا وطن کو چھوڑ کے ہندوستان میں

پر ان میں وہ ہے زینتِ تاج نگین سدا
لایا جو بحر و بر کے سفر کو نہ دھمیاں میں

اور غیرت نسیم و صبا تھی ہولے ملک
یعنی کہ بادشاہ تھا خود جاں بلب پڑا
تھا مبتلا وہ ایک مرضِ لاعلاج میں
سارے طبیب ہاتھ علا جوں سے صوچکے
ایسا بحسب طبع موافق پڑا علاج
اور تین چار دن میں شفا ہو گئی اُسے
اور جاں تازہ آگئی ایک ایک کی جان میں
بحرِ کرم کا جس کے جھکولاسحاب تھا
اور شورِ تہنیت کا اٹھا خاص و عام سے
اور اُس طبیب کو کہا بلوا کے سامنے
تا عمر بھر نہ پائے تو خالی کبھی اسے
ڈالی نہ اُس نے لعل و گہر پر نظر ذرا

فرخ سیرِ نھاہند میں فرمانرواے ملک
پر ہند پر تھا حادثہ غمِ عجب پڑا
اس طرح کا فتور پڑا تھا مزاج میں
سب اہل عقل ہوش و حواس اپنے کھو چکے
پر اس سیح دم نے جو آکر کیا علاج
گویا دوا بکار دعا ہو گئی اسے
نوبتِ خوشی کی بج گئی سارے جہاں میں
فرخ سیرِ کشاہ سخاوت مآب تھا
ایک جشنِ عام اُس نے کیا دھومِ ہام سے
حاضر ہوئے امیر و وزیر آکے سامنے
لا دامن امید کہ بھر دیں ابھی اُسے
دریا دلی طبیب کی دیکھو مگر ذرا

حب الوطن کے جوش سے بتیاب ہو گیا
 کی عرض ہاتھ جوڑ کے خدمت میں شاہ کی
 زر کی ہوس نہ مال کی ہے جستجو مجھے
 کچھ ایسا میرے واسطے انعام عام ہو
 بولایر شاہ اس کا بھی نتیجہ پر مدار ہے
 تب عرض کی بطیبے یوں بادشاہ سے
 تھوڑی زمیں نوا حے دریا کنار میں
 تا اس طرف جو میرے وطن کے جہاز آئیں
 کچھ اُن پہ ہووے راہ نہ بیم زوال کو
 اور جنس جو کہ لائیں وہ نزدیک دُور سے

دل آب ہو کے سینہ میں سیلاب ہو گیا
 بندہ کو آرزو نہیں کچھ عسرو جاہ کی
 پر آرزو جو ہے تو بھی آرزو مجھے
 جس سے میرا تمام وطن مٹا دکاں ہو
 جو مانگنا ہے مانگ تجھے اختیار ہے
 روشن جلال شاہ ہو نور شید و ماد سے
 مجھ کو عطا ہو مملکت شہر یار میں
 اور اُن میں تاجران ذوی الاتیاز آئیں
 آرام سے اُتاریں یہاں اپنے مال کو
 محصول سب معاف ہو اُس کا حضور سے

پہلا علاج کچھ بہت کارگر پڑا
 اُس کی بھی یعنی کلفتِ غم دور ہو گئی
 ہر چند اُسے نہ فائدہ سببم وزیر ہوا
 دامن میں ایک عطاے خدا داد پڑ گئی
 نوبت بجا کر یگی سدا صبح و شام کی

یہ نسخہ لیکن اُس سے سوا چرادر پڑا
 اور خفی جو کچھ کہ بات وہ منظور ہو گئی
 پر نفع بہر اہل وطن کس قدر ہوا
 اور سلطنت کی ہند میں بنیا د پڑ گئی
 آواز دینگے طبل مگر اُس کے نام کی

اے آفتابِ حب وطن تو کہہ رہے آج
 تجھ بن جہاں تے آنکھوں میں اندھیر ہو رہا
 تجھ بن سب اہل درد ہیں دل مردہ ہو رہے
 ٹھنڈے ہیں کیوں لوں میں تے جوش ہو گئے

تو ہے کہ صر کہ کچھ نہیں آتا نظر ہے آج
 اور انتظامِ دل زربوزیر ہو رہا
 اور دل کے شوقِ سینوں میں افسردہ ہو رہا
 کیوں سب تے چراغ ہیں خاموش ہو گئے

حیراں ہوں آج کل ہے پڑا اسکا کال کیوں
 حب الوطن کے بدلے ہے بغض الوطن یہاں
 جلتے عوض چراغوں کے سینوں میں دُغ ہیں
 اسے آفتاب ادھر بھی کرم کی نگاہ ہو
 پنجاب تیرے نور سے معمور ہو تمام
 اور جو کہ ہم وطن ہوں وہ ہمدرد ہوں ہم
 اور مملکت میں دولت و اقبال کا فور
 اور گردنِ حریف پہ خنجر کی دھار ہوں
 اور انجمن میں بیٹھ کے جلسے کیا کریں

حب وطن کی جنس کا ہے قحط سال کیوں
 کچھ ہو گیا زمانے کا اُلٹا چلن یہاں
 بن تیریے ملک ہند کے گھر بے چراغ ہیں
 کب تک شبِ سیاہ میں عالم تباہ ہو
 عالم سے ناکہ تیرہ دلی دور ہو تمام
 الفت سے گرم سب کے دل سرد ہوں ہم
 تباہ وطن میں اپنے زر و مال کا فور
 سب اپنے حاکموں کے لئے جاں نثار ہوں
 علم و ہنر سے خلق کو رونق دیا کریں

بریز جوشِ حب وطن سب کے جام ہوں
 سرشارِ ذوق و شوقِ دل خاصِ ہم عالم ہوں

مثنوی خواب امن

دل نے بھی کر سئے آرام یہ آرام لیا
 مکتب دید کا پر شائق ناخواندہ تھا
 رات دن جھجھ کو زمانے کے ورق تھے گویا
 اور کبھی شعلہ آفات سے بیتاب جہاں
 معنی کون و فساد اُس میں کھلے جاتے تھے
 کرتی ایک اک کو مئے شوق سے سرشار آئی

تھک کے خورشید نے م کل جو سرشام لیا
 میں کہ دن بھر کی مصیبت تھکا ماندہ تھا
 دمدم دورِ فلک تازہ سبق تھے گویا
 شب نیم امنِ اماں سے کبھی شاداب جہاں
 بود نابود جو نظروں میں تُلے جاتے تھے
 دغہ سائے لیلائے شب تار آئی

گرچہ لائی تھی نہ سامانِ مے و مینوشی کا
چال سے سرِ حیرت کے غبار اڑتے تھے
ایسے انداز سے دامن تھی ہلاتی آتی
اُس کا جھوکا ہوا غفلت کا حجاب آنکھوں پر

ما تھیں شیشہ تھا پردارِ وعے بیہوشی کا
حال سے یدِ غفلت کے خمار اڑتے تھے
سب کو تھی امن کے سایہ میں سلاتی آتی
خواب شیریں نے کیا کار تھا ب آنکھوں پر

خواب گو کارِ جہاں میں خلل انداز ہو
ذوقِ گلشت کا ایک دیکے استراجم کو
کہ نہ تھا فصل بہاری پسحرا اُن کا
اُس قلمرو میں رواں تھا قلم امن و اماں
پانی نہروں میں پڑا بہنا تھا اور شور نہ تھا
سُکھتی سرورِ سرفراز دکھاتے ہی نہ تھے
زلزلتِ سنبُل کی سیاہ تھی پسِ سیاہ کا نہ تھی
شمرشاد کا طرہ وہاں طرار نہ تھا
دھوپ کا رنگ چمکتا تھا ٹوٹ جاتی تھی
صبح یہ تاب نہ رکھتی تھی کہ دم مار سکے
پر جب آتی تو شگوفہ بھی نیا لاتی تھی
ہنستے تھے پھول پہ کھلتی گرہ راز نہ تھی
مرغ وہاں نغمہ بے صوت و صدا گاتے تھے
برگ سے برگ و لیکن نہ کھڑک سکتا تھا
لوریاں دیتے تھے نغموں میں پندے سار
بانغاں قدرتِ حق کا تھا جو آیا اُس جا

پر خیالاتِ دلی کو پیر پرواز ہو
ایسے گلزاروں میں لیجا کے اُتار اجمک
تھا چمن بنِ طبیعت چمن آرا اُن کا
پتے پتے کے ورق پر رقم امنِ اماں
موجیں بھی درست و گریباں تھیں مگر زور نہ تھا
سینہ زوری کے بگولے ادھر آتے ہی نہ تھے
خم تو تھے اُس میں مگر تیج سے خمرِ زہ تھی
شونخے چشم سے زنگس کو سرو کار نہ تھا
اور نسیم آکے دبے پاؤں نکل جاتی تھی
یا صبا پاؤں کی آہٹ سے قدم مار سکے
ایسا کچھ پھونکا کے کانوں میں چلی جاتی تھی
لوٹ جاتے تھے نکلتی مگر آواز نہ تھی
اور شجرِ موج ہوا میں پڑے لہراتے تھے
خار کی نوک میں دامن نہ اٹک سکتا تھا
سوئے آرام سے تھے عیش کے بندے سارے
تختہ ایک تھا گل خود رو کا لگایا اُس جا

دامن کوہ سے چشمہ جو ہوا تھا جاری اس پر چھر مٹ میں درختوں کے لب جو کی بہا شیر بکری وہاں ایک گھاٹ تھے پانی پیتے جلوہ گرینچ میں ایک قلعہ شاہنشاہی	آب شیریں سے پڑا کرتا تھا شیریں کاری اور لب جو بہ وہیں سبزہ خود رو کی بہار جام الفت تھے بہم دشمن جانی پیتے گنبد امن تھا یا گنبد بسم اللہی
---	---

درو دربان کی ضرورت تھی نہ زہار وہاں
پاسباں امن کا دن رات تھا ہشتیار وہاں

خسرو امن کا دربار

میں کہ آشوب جہاں سے تھا ستم دیدہ شوق دل لیکے غرض قصر میں آیا مجھ کو خسرو امن تھا وہاں جلوہ فرمے دربار اُس کے آگے تھا مردوں کا چمن پھول رہا نہند کا جھوکا تھا جھوٹے کو جھلاتا جاتا گل خورشید تھا وہاں ہر گل شاداب سدا صبح دن رات کھڑی سامنے ہنستی تھی ہاں ہاتھ باندھے تھیں مرادیں وہیں ہر دم آگے دولت و عیش و طرب تھے امرائے دربار دل میں افکار پریشاں کا نہ تھا نام وہاں مرزاؤں میں جو استجار تھے سب چھپائے ہوئے	امن کو سمجھا غنیمت دل غمیدہ بہت پر عجب عالم نیرنگ دکھایا مجھ کو دیتی فرحت بھٹی دل جہاں کو ہو کہ دربار آپ تھا پھولوں کے جھولے میں پڑا جھول رہا مور چھل سر پہ تھا آرام ہلاتا جاتا دھوپ کی جا تھی مگر چادر مہتاب سدا نور کے ساتھ سدا اوس بستی تھی وہاں آرزوئیں تھیں کھڑی ناچتی چھم چھم آگے کرتے تھے نظم و نسق جملہ برائے دربار ہاتھ جمعیت خاطر کے تھے سب کام وہاں دامن امن و اماں خلق پہ پھیلائے ہوئے
--	--

۴ شغل میں اپنے ہر ایک شخص تھا مشغول وہاں
چھٹا تھا راحت و آرام کے پھل پھول وہاں

علم امن کا شکر یہ کرتا ہے

<p>دفعۃً دیکھا کہ ایک پیر کس سال آئے جسمِ پُر نور میں پہنے ہوئے جامہ کالا پاؤں تک شملہ دستار جو آجاتا تھا لاغری چہرے پہ ہر چہرہ کی چھائی تھی بہت شانہ تنہا ریش مقدس میں کیا پیری نے ساتھ کچھ لوگ کتابیں تھے اٹھائے آتے سب کے سب پیچھے بصد صدق صفائے تھے الغرض بادشاہ امن کے آگے آئے پھر یہ کی عرض کہ آئے ہیں کالت کے لئے اہل تصنیف ہیں تصنیف میں مصروف سدا اہل تحصیل کو پڑھنے کے سوا کام نہیں دبدم علم ہے کرتا عمل ایجاد نئے درس تدلیس کے چہچہ جو ہیں گھر گھر جاری جو ہمیں چاہئے موجود ہیں سارے سامان اے شہ امن یہ سب فیض کرم تیرے ہیں تو نہوٹے تو ابھی خلق میں طوفاں ہو جائے</p>	<p>پر عجب شان سے وہ مرد خوش اعمال آئے برین جبہ عربی سر پہ عمامہ کالا اُن کی مقدار فضیلت کو بتا جاتا تھا نخ کی عینک نے گزشتان بڑھائی تھی بہت اور جھکایا تھا بڑھاپے کی زمیں گیرمی نے اور بغل میں کئی جزر دان دبائے آتے ٹیکتے آپ کر مت کا عصا آتے تھے پہلے سب نے بآداب دست دعا پھیلانے علم نے بھیجا ہے تقدیم رسالت کے لئے ہے ہر ایک شہرتِ تعریف سے معروف سدا اور جہاں میں انہیں فکرِ سخنِ شام نہیں آتے ہیں کارگہ دہر میں اُستاد نئے ہیں یہ جمعیت خاطر کی ہی باتیں ساری ملنے ہیں پہلے ضرورت سے ہمارے سماں کشورِ علم میں سب بھر رہے مہتریے ہیں سب کا شیرازہ اوراق پریشاں ہو جائے</p>
---	---

زراعت شکر یہ کرتی ہے

<p>تھا انہوں نے ابھی دفتر نہ سمیٹا اپنا</p>	<p>اور نہ تھا علم نے طور مار لپیٹا اپنا</p>
---	---

دیکھا انہو پہ ایک حد سے زیادہ آتا
گھوڑیاں آگے سواری میں بچھیرے پیچھے
گود میں ہے کوئی گوسالہ اٹھائے آتا
نذر کے ٹوکے کندھوں پر دھرے آتے ہیں
ٹھٹھے سے اعزاز کے جن لگوں نے پس پائے ہوئے
ہمتِ عزم میں بوٹھے بھی جوال ہیں ان کے
دیکھ انہیں سب علما ہسٹا کے کنارے آئے
اور کہا سب کے اے بادشاہِ امن و امان
کر کے طے گھر سے بہت فسخ میل آئے ہیں
کہ وہ صحرا میں جو ہیں بیٹھے سہاے تیرے
کھیت پر بیٹھے ہوئے ہیں نو دھار کرتے ہیں
تو وہ نیساں ہے کہ جس کھیت پہ آجاتا ہے
کشتِ امید زمانہ کی ہری ہے تجھ سے
پیردہقان کہ جو ہے سایہ میں تیرے بیٹھا
سایہ امن تیرا اُس کو ہر ارکھتا ہے
تو سچا نا ہے زمانے کی لکد کوئی سے
فیضِ رحمت تیرا ہر لحظہ بڑھاتا ہے اُسے
کرنا خرمین ہے تو ہی بکھرے ہوئے دانوں کو

ہے سوار ان میں کوئی کوئی پیادہ آتا
اور کٹی میل لئے آتے ہیں گھیرے پیچھے
کوئی بل اپنا بغل میں ہے دبائے آتا
نئی فساووں کے اناج ان میں سُبرے لاتے ہیں
بالیں گویوں کی وہ پچڑھی میں ہیں لٹکائے ہوئے
تندرستی کے انناں منہ پر عیاں ہیں ان کے
بے تکلف سر در بار وہ سارے آئے
تجھ سے جاری رہنے ماننے ہیں واسنِ اماں
جانبِ بلِ زراعت سے وکیل آئے ہیں
اُسے رکھتے ہیں بناتِ بچارے تیرے
گھر میں ہیں تو نیرے شکرانے ادا کرتے ہیں
خاک پر آبِ زمرّد کو بہا جاتا ہے
سبز کھیتوں کی سدا گود بھری ہے تجھ سے
جانِ مال اپنا ہے مٹی میں بکھیرے بیٹھا
صر صرفتہ سے محفوظ سدا رکھتا ہے
ترکنا زانِ حوادث کی پُر آشوبی سے
زور تیرا ہے کہ زر کر کے اٹھاتا ہے اُسے
تو ہی اک دانے سے ہے پالتا سو جانوں کو

تو نہ ہووے توہرے کھیت ہوں پامال تمام
دم میں ہو خلقِ حق اکال سے بد حال تمام

تجارت شکریہ کرتی ہے

اور زرعت نے پھر من اٹھایا تھا ابھی
دشت و دریا کی لگے کھینچے تصویریاں
مگر انداز سے ایسے نظر آتے تھے وہ سب
ریل سے یا کہ جہازوں سے اُتر آئے ہیں
اور غل میں کوئی بیگ اپنا دبا ئے آتا
دل تھے کلفت زدہ اور سینے تھے درد آلود
تھے ہر ملک کے ہاتھوں میں پئے شاہ لائے
بعد آداب زباں پر یہ سخن لائے وہ
اور تجارت تیرا شکرا نہ ادا کرتی ہے
شرق سے غرب میں جنیں ہیں پہنچتی ساری
اور جو گھر بیٹھے ہیں پاتے ہیں آرام اُنے
کوہ و صحرا میں جہاں کچھ ہیں بازار لگے
شیر کنج شک جو چاہو تو میسر ہے وہیں
ہے تیرے فیض سے ہر دشت و جبل شہر انہیں
پر کہیں کھل کا بھی کھٹکانہیں ہوتا ہے
اور تیرمی نظم پہ عالم کا سرخجام نہ ہو

سخن اُن کا نہ سرِ خانمہ آیا تھا ابھی
لوگ کچھ اور بھی آئے پئے تقریر وہاں
گرچہ حال نیازبان سے نہ بتاتے تھے وہ سب
کہ ابھی قطع کئے راہ سفر آئے ہیں
تھا کوئی دوش پہ خوچیل اٹھائے آتا
رنگ سنولائے ہوئے چہرے تھے گرد آلود
دشت و دریا کے عجائب تھے وہ ہمراہ لائے
خسر و امن کے دریا میں جب آئے وہ
اے شہر امن دعا خلق خدا کرتی ہے
کہ تیرے نظم و نسق سے جو ہیں رستے جاری
ہم اٹھالیتے ہیں نفع درم و دام اُن سے
کاروانوں کے شبِ روز جو ہیں تار لگے
رہے جس جا پہ مسافر کے لئے گھر ہے وہیں
نہیں اصلاً خطر رہزنئے دہرا نہیں
کوئی دم لیتا ہے رستہ میں کوئی سوتا ہے
اے شہر امن اگر لطف تیرا عام نہ ہو

ابھی بازار جہاں زیر و زبر ہو جائے

خانہ امن و اماں موت کا گھر ہو جائے

صنعت دستکاری

تھی نہ بات ان کی ابھی ختم پہ آنے پائی
لوگ کچھ سامنے سے اور نمودار ہوئے
جیسے تختہ ہو گئی بدست لموں کا آتما
خاک پر تھے گل ایجاد لگاتے آتے
دستکاری نے کیا لعنت چین تھا ان کو
چشم صنعت سے جو تھے کام بنائے اکثر
تھے لئے نذر نہ کچھ گوہر و زربا تھوں میں
عرض آکر برت سلیم جھکائے سب نے
کر چکے شاہ کا جس دم حق نذرانہ ادا
اے شہر امن ہمیشہ ہو یہ دربار کھلا
دستکاری کے عمل تجھ سے ہیں سارے چلتے
تار ہے غیب کے اخبار سُنائے جاتا
کارخانے جو پڑے چلتے ہیں دن ات یہاں

اور تجارت یہ وکال تھی نہ بڑھانے پائی
لیکن اس رنگ سے وہ دھل دربار ہوئے
یا چین ہو کوئی نیرنگ و فسوں کا آتما
پھول جھڑتے تھے جو تھے ہاتھ ہلاتے آتے
رنگ چمکا کے کیا نقش نگین تھا ان کو
ضعف مینائی سے عینک تھے لگائے اکثر
دست صنعت کے تھے گلدستہ تر با تھوں میں
پیشکش لیکے جو آئے تھے دکھائے سب نے
تب کیا جانب صنعت سے یہ شکرانہ ادا
کہ اسی سائے میں اپنا بھی ہے بازار کھلا
کام سب تیری بدولت ہیں ہمارے چلتے
ریل کا تخت سیلماں ہے اڑائے جاتا
اور کلیں کر رہی جو جو ہیں طلسمات یہاں

اے شہر امن یہ تیری برکت ہے ساری
تیرے زوروں کی کلوں میں حرکت ہے ساری

دولت شکر کرتی ہے

سلسلہ صنغ و صناعت کا ابھی تھا جاری
دفعۂ چاندنی دربار پر چھائی یکسر

نیر تقریر پہ تھے کر رہے مینا کاری
ہو گئے سب در و دیوار طلائی یکسر

چاندی سونے کے بسنے لگے دربار میں بھول
 آئی لیکن عجب انداز واداسے آئی
 جانے من تھی فقط چادر مہتاب اُڑتی
 پر سراپا تن نازک تھا طلانی اُس کا
 باغِ نرگس دم رفتار کھلاتی چلتی
 لینے دیتی نہ تھی شوخی اُسے آرام ایک جا
 پڑائی دھوم کہ دولت کی پری آپہنچی
 حسنِ شکرانہ میں یہ نغمہ دگش گائی
 ہنسیِ مثالِ میخِ خوش اور کوئی کھالِ میخِ خوش
 خوش ہے دوپہ کی مزدوری ہیں مزدور
 اپنا سر پٹی مانتوں سے زبردستی ہے
 مار کیا تابِ جہل مارے سرِ مور ذرا
 ہاتھ میں ست درازی کے جدائیاں سے

جیسے کھینچے گلبن سے ہیں گلزار میں بھول
 کہ پری اتنے میں ایک دوشِ بچا سے آئی
 حسنِ رفتار سے تھی سرعتِ سیاب اُڑتی
 حسنِ تھا گرچہ حقیقت میں ہوائی اُس کا
 ٹھوکر وں میں تھی زروِ سیم اُڑاتی چلتی
 تھی نہ تھمتی روشِ گردِ شاہِ ایاں ایک جا
 جب کہ وہ غیرتِ نورِ سحری آپہنچی
 سامنے بادِ شہِ امن کے جس دم آئی
 کہ جہاں تیری بدلت ہے ہر ایک حالِ خوش
 گھر مہاجن کا جولا کھول سے ہے مورا
 زیرِ دستوں کو تیرے سایے میں خوش مستی ہے
 ایک کا ایک پہل سکتا نہیں زورِ ذرا
 بند و بستوں کو ضرر کچھ نہیں نقصانوں سے

۴

ہے تیرے نظم و نسق سے جو نظامِ عالم
 شربتِ عیش سے معمور ہے حسابِ عالم

فتنہ انگیزی عذر و آشوب کی مکمل

کہ عیاں جانبِ صحرا سے ایک آواز ہوئی
 اور ہوا ہو گیا بکھر گل و گلزار کا رنگ
 نعم و افکار سے ہاتھ اپنے اٹھائے بیٹھے

تھی پری زمرہِ شکر سے دسزار بھی
 وہ صدا سننے ہی نئی ہو گیا دربار کا رنگ
 اہل دربار کہ تھے بزمِ جمائے بیٹھے

مضطرب ہو کے ہر ایک جانب آواز چلا
چلتے چلتے غرض ایک مشت نظر آیا ہمیں
یعنی ایک مرد دلا وہ ہے سر کوہ کھڑا
تمٹائے ہوئے ہیں دھوپ کے رخسار اُسکے
بدن اینٹھا ہوا ابھرا ہوا سینہ اُس کا
خسرو امن سے ہے بسکہ بندھی لگا اُس کی
نیزہ ٹیکے ہوئے ہے سبب نظر ڈال رہا
اور یہ کہتا ہے کراے امن کے بند و آؤ
آؤ جلد آؤ کہ ہم مرد بنائیں تم کو
کر دیا سلطان امن نے بزدل ہے تمہیں
رات دن رہتے ہو آرام کے سامانوں میں
خواب غفلت میں ہو تم پاؤں سپارے سوتے
جرات حوصلہ سے تم کو رہا کام نہیں
خسرو امن کی خدمت میں میں چمتے ہو
اس عمل نے ہے جانی میں کیا پیر تمہیں

مخ دل میرا بھی کھولے پر پرواز چلا
ماجر ا دیدہ عبرت نے یہ دکھلایا ہمیں
اور سر کوہ ہے گرد اُس کے ایک انہوہ کھڑا
لال انگارے ہیں دودیدہ خونخوار اُس کے
کہ سرامش مشقت ہے قریب اُس کا
کوہ اگھوڑے سے ہے اور کچھے ہے خود ہال کسکی
ہر نظر سے ہے شرارت کے شر ڈال رہا
آؤ اے احت و آرام پسند و آؤ
جام جرات خم ہمت سے پلائیں تم کو
نہ رکھا عیش و طرب کسی قابل ہے تمہیں
دن کو گلشن میں اور شب کو بستانوں میں
ہمت و عزم بھی ہیں ساتھ تمہارے سوتے
ملک میں زور ترقی کا کمین نام نہیں
رات دن بیٹھے انہی کی طرح جھومتے ہو
کیا بے قید ہے وابستہ زنجیر تمہیں

آؤ اس قید ملا سے تمہیں آزاد کروں
زور بازو سے تم آفاق کو تسخیر کرو
عیش نے ہی جو تمہیں جاں سے بنجور کیا
کر دیا امن نے جو عیش کا پابند تمہیں
میں جہانگیر و جہانگرد کرونگا تم کو

اور ابھی عاصی اقبال خدا داد کروں
دست تقدیر کو وابستہ تدبیر کرو
ضعف دل نے تمہیں ہمت سے معذور کیا
اور کیا بستر راحت کا ہے پیوند تمہیں
مرد اگر ہو تو جو امر دکر ونگا تم کو

ایک کر دو گے ابھی ٹنٹ بیابانِ جہاں
 ملک کا نام زمانہ میں ڈبو یا تم نے
 مثلِ خورشیدِ جہاں میں تمہیں چمکاؤنگا
 فتنہ انگیزی عالم تھا سدا کام اُس کا
 گنبدِ امن میں آرام سے سونے والے
 گود میں یہ راحت کے نہ اترے تھے کبھی
 اور نہ تھی سلطنتِ امن کی کچھ قدر نہیں
 اور اوسے مرتلیم جھکائے سب نے
 جان تک دینے کو حاضر ہیں جو فریائے آپ
 مگر کے ہاتھ کو دی اور رسائی اُس نے
 جھک کے پھر کانٹیں بیعتہ سنایا اُن کو
 ملک پائیکا تمہارا نہ بحالی جب تک
 چاہئے میری رفاقت تمہیں اکیبار ضرور
 اور جہاں آپ قدم ماریئے دم حاضر ہیں
 اور کیا شہر کی جانب کو اشارا اُس نے
 آتشِ فتنہ سے عالم پر شرر بار ہوا
 ایسا لکار کے ایک نعرہ شیرانہ کیا
 خضر خضر نے لگے نہ گنبدِ افلاک تمام
 دفعۂ چونک کے میں خواب سے بیدار ہوا

ماپ ڈالو گے نہیں قدموں میدانِ جہاں
 اپنے ہر کام کو آرام میں کھویا تم نے
 میں ابھی خاک سے افلاک پہ پہنچاؤنگا
 گرچہ تھا خلق میں آشوبِ جہاں نام اُس کا
 پر نشترِ امن کے بنے تھے جو بھولے بھالے
 گرم و سرد اُن پر زمانہ کے گزریے تھے کبھی
 لایا تھا بیچ میں اپنے نہ کبھی عدرا نہیں
 اس کی جانب قدم شوق بٹھائے سب نے
 یعنی ہم تاجِ فرماں میں جدھر جائیے آپ
 ان میں یہ کوتاہی فہم جو پائی اُس نے
 پہلے نزدیک اشارے سے بلایا اُن کو
 کہ شہرِ امن سے ہو شہر نہ خالی جب تک
 اور مدد اس میں تمہاری بھی ہے کار ضرور
 بنے سینوں پر رکھے ہاتھ کہ ہم حاضر ہیں
 یہ سخن سنتے ہی ایک قہقہہ مارا اُس نے
 دوڑ کر جست کی اور زینت رہوار ہوا
 شہر کی سمت کو رخ اس نے ولیرانہ کیا
 ہل گئے صدمے جس کے طبق خاک تمام
 یہ بلا شورِ قیامت جو نمودار ہوا

گھل گئی آنکھ تو فتنی شام سیہ فام ہی

وہی آراؤ تھا اور کر سئے آرام وہی

مثنوی موسوم بہ داد انصاف

ہو کے بے خواب بٹھا بستر آرام میں
اس کے بیدار سے بہ ہم تھا دل زار مرا
اور خستہ مار کی تنہائی سے تنگ آیا میں
اور کتب خانہ خیالات کا کھولا میں نے
یا کہ روداد زمانہ کا ایک آئینہ تھا
عہد آئندہ کی تصویریں لگا تی تھیں بہت
ماضی و حال کے احوال رقم تھے اُن میں
اور نکتہ مول کے پھیلے ہوئے طومار بہت
کہ عجب مخزن اسرار پشے خامر ملا
خاندان شہ انصاف کے تھے حال اُس میں

تھا دل آشفستہ جو شب گردش لایم میں
دل تھا حق تلفیوں سے چرخ کی بنزار مرا
جاگتے جاگتے وحشت سے جو گھبرا میں
جیب میں عقل کی کنجی کو ٹوٹا میں نے
وہ کتب خانہ کہ جو علم کا گنجینہ تھا
کتب عہد قدیم اُس میں سجائی تھیں بہت
بہت اوراق پریشیاں کہ ہم تھے اُن میں
تھے پڑے دفتر تاریخ کے اخبار بہت
انہیں اوراق میں ایک مجھ کو نسب ملا
سرسبز تھے رقم احوال نکو فال اُس میں

چہرہ پر باپ سے روشن تھا سو آپ اُس کا
حق واقع کا بھی رشتہ تھا یہیں سے ملنا
رفتہ رفتہ یونہی ایمان سے جا ملتا تھا

صدق روشن گہر تفاق میں تھا باپ اُس کا
تھا نسب اُس کے بزرگوں کا یقین سے ملنا
ہر شرف کا غرض اس گھر سے پتا ملتا تھا

اور امانت کے کلیجہ کا جگر بند تھا وہ
حسن اعمال نے گودوں میں کھلایا تھا اُسے
ملک دل خور می عیش سے آباد ہوئے

مان کی جانب میں یانت کا تو فرزند تھا وہ
دانش و داد نے دود اپنا پلایا تھا اُسے
اُس نے جب ہوش سنبھالا تو بہت شاد ہوئے

تاکہ دنیا کی بھی کچھ عقل ذرا آئے اُسے
علم نے اُس کو ہر ایک راز سے آگاہ کیا
اور فضیلت نے کیا نام بے مطلق اپنا
کہ معزز کسے عزت سے فرمائے اُسے

بعد ازاں مکتب تہذیب میں سب لائے اُسے
یہاں ادب نے اُسے شائستہ دلخواہ کیا
کر چکے علم و ادب جب کہ ادب اپنا
ملک القدس کے دربار میں تب لائے اُسے

ایسے آداب سے تسلیم بجا لایا وہ
اور ہر ایک حاضر دربار رضا مند ہوا
باندھ کر دستِ ادب رو بروئے شاہ لائے
اور تجھے عالم بالائی جہان بنانی ہے
ملتجی آج فقط مہر کرم کا ہے ترے
ایسا چمکائیو تو نیرِ اقبال اس کا
حکم ہوا اس کا رواں کشور انسانی میں

سرِ دربار بصد حسن و ادب آیا وہ
کہ شرِ قدس اُسے دیکھ کے خورسند ہوا
دونوں ستاد و اتالیق تھے ہمراہ آئے
کی یہ پھر عرض کہ تو خسرو نورانی ہے
چاندیہ آج حکومت پر جو چمک رہے تھے
اے شرِ قدس بے مد نظر حال اس کا
کہ فزوں مہر سے ہو جاوے درخشانی میں

اور قیافہ نے بیان اُس کے سب طور کئے
خلعت و عزت و عظمت سے سرفراز کیا
اور دعاؤں سے کیا صاحبِ فواج اُس کو
اور عطار دے دیا ہاتھ سے خامہ اپنا
اور روانہ بسوئے کشور ایجاد کیا
ستم و جور کی ہے چھائی ہوئی رات تمام
اور خرابات جہاں عدل سے معمور کرو

حالِ علم و ادب نے جو سب ظہار کئے
خسرو قدس نے تب موردِ اعزاز کیا
اپنے اعزازِ دوامی کا دیا تاج اُس کو
مفتخری نے دیا عزت کا عمامہ اپنا
لقب خسرو انصاف اُسے ارشاد کیا
کہ ہو ملک فنا ہے جو خرابات تمام
جا کے آفاق کو تم نور سے پُر نور کرو

اور نظر سلسلہ شوق سے پابست ابھی
نیند نے بند کئے دیدہ بیدار میرے
کہ جو تھے دل میں خیالاتِ حُجّی اب میں تھے
دفعۃً ایسے بیابان میں لایا مجھ کو
وسعتِ فرضِ محالات بھی پہنچے نہ کبھی

نغمہ سیرِ خیالی تھا سرِ دست ابھی
کہ ورق چھوٹ پڑا ہاتھ سے بیکار میرے
چھائے ایسے تصورِ دلِ بنیاب میں تھے
اس تصور نے غرض میرے پاٹ لایا مجھ کو
وہم شاعر کی جہاں بات بھی پہنچے نہ کبھی

اور تمام ارض و سما مطلع انوار ہوئے
کہ جہانِ ارضیے عالم کو جہانِ دار اُترا
چلی جاتی تھی نگہ دیدہ حیرانی میں
اور ہوئی اس کے تجلّے کی سمائی نہ کہیں
مگر اس پردہ میں وہ رنگ نکالے اُس نے
اور ترقی ہوئی ہر ل کی توانائی کو
بند بست اُن کو جو درکار تھے فرمائے وہاں
اور ہوئے نظم و نسق ماہ سے تاما ہی کے
معتدل ہو گئی ہر پہر کی ہوائیں عالم
اور کھڑی ہو گئی انصاف کی میزائیں آگے
نیک بد جو ہوں مانے میں و کھل جائیں ابھی
رعب سے شاہ کے پر بات کر سکتے تھے
اور پیادہ دانش کا بھی تھا شیر اُس نے
حسنِ خلق اُس کا مگر بھول سا ہنستا تھا پڑا
اس کے جوہر کا مگر تھا یہ کچھ ہر رعبِ عجیب

ایک بیک عدل کے آثار نمودار ہوئے
بقہ نور کا ایک تخت ہوادار اُترا
تھا جلال اُس کے چہرے کی درخشانی میں
تابِ جتناش انصاف کی پائی نہ کہیں
پردہ ابر کرم سامنے ڈالے اُس نے
کہ ایک آرام سا آنے لگا بیسائی کو
عالمِ قدس کے سب پاک نہاد آئے وہاں
جب کہ سامان ہوئے سربِ ہم نشینا ہی کے
تو شہرِ عدل ہوا جلوہ نمائے عالم
ضعفِ قوت بڑھے انداز سے یکساں آگے
رات دن کو یہ ہوا حکم کہ تل جائیں ابھی
یا س اُمید کھڑے سامنے منہ تکتے تھے
فی تھی ماں باپ کے صفوں سے جو تاثیر اُس نے
چہرہ پر رعبِ خدا داد برستا تھا پڑا
تھائے ہاتھ میں ایک تیغِ شرِ بارِ عجیب

اور نہ ہو قول میں تل بھر کالم و بیش ذرا
یا پے جو رستم آتش سوزاں تھالے
نور فانوس میں پر تھی یہ کرامات نئی
نیک بد صورت آئینہ بتا دیتا تھا

کاٹ میں بال کا چھوٹے نہ پس پیش ذرا
دوسرے ہاتھ میں فانوس فروزاں تھالے
گرچہ فانوس میں تھی اس کے ہر ایک بات نئی
یعنی اصلیت اشیا کو دکھا دیتا تھا

دل پہ عالم کے درد و ملت بیدار کھلا
ذہن و ادراک قیاس آکے مشیر اُسکے ہوئے
ہوتی تدبیر نہ ایک آن جہا تھی اُس سے
رحم پر آب کرم آکے چھڑک جاتا تھا
اور ہوا عظمت و شوکت پہ مدارِ دربار

الغرض خسرو انصاف کا دربار کھلا
حق و اثبات چپے راست وزیر اُسکے ہوئے
مصاحت باندھے ہوئے عہد وفا تھی اُس سے
قہر ایک سمت کو جوں شعلہ بھڑک جاتا تھا
یمن اقبال نے چمکایا و قار دربار

تو ہوا پہلے یہ دربار سے فرماں جاری
اور وہ حق تلفیوں سے ظلم کے مارے ہوئیں
ہنا کہ تحقیق سے ہم داد کو پہنچائیں انہیں

کر چکے نظم و نسق آکے جو سب تیاری
کہ جو مظلوم ستمدیدہ بچارے ہوویں
برسرِ ادنیٰ انصاف بھی لائیں انہیں

اشتہاروں کی زباں سے میں مشہور ہوئی
بلکہ گھر گھر عجب ایک تہلکہ ڈالا گویا
تھے جو خوف و خطر آبادی و بربادی کے
پر لگتی تھی غرض ایک ایک کو اپنی اپنی
آن کی آن میں مظلوم و ستمگار تمام

شرِ انصاف کو بیات جو منظور ہوئی
کی پراس حکم نے دنیا تہ و بالا گویا
یاس و آس کے اور شادی و ناشادی کے
تو جسے دیکھتی تھی اُس کو لگی تھی اپنی
تھے جو حق تلفیوں سے لوگ دل افکار تمام

ہو گیا حشر کا میدان بیابانِ جہاں

ہوئے اس طرح فراہم سر میدانِ جہاں

اور ہوا خلق میں شہرت کی زباں طاری
تاکہ حکام میں بھی عام سے ہو خاص الگ

دوسرا حکم ہوا اور وہاں سے جاری
کہ جدا ہوویں ہر ایک فرقہ کے تشخیصِ لگ

تو گریباں ستم دست اجل میں آیا
حکم دربار سے اس طرح سے اظہار ہوا
نقد یا جنس جہاں ہو تو رافا ک کوئی
اور جو کچھ پاس بند ہو تو دکھا دیوے ابھی
کھلے اسناد و قوانین کے طواری بہت
اور مٹے و غرق تھے برائینِ سلف
سینکڑوں مہر و شہادت کے حوالے آئے
تو وہیں ہاتھ میں فانوس سنبھالی اپنی
اور نہ مہر و توڑک و دستِ شاہی دیکھی
تھے کھلے یا کہ دھڑے گوشہ اطراف میں تھے
یا کہیں خوفِ جرائم نے دبایا تھا انہیں
اور مکانوں میں بھی صندوقوں کی خانوں میں
جمل کے حرف جہاں تھے وہاں ہو گئے
مکر و تزویر کے پرچے وہیں دوڑائے ہم
اور سفارش سے وہاں کارروائی نہ ہوئی
کہ یکایک بدل اقبال سے اوبار ہوئے

جب کہ تعمیل سے حکم عمل میں آیا
پہلے ایک فرقہ طلب برسرِ دربار ہوا
کہ جو قبضہ میں ہو حقیقت و املاک کوئی
اُس پر دعویٰ جسے کچھ ہو وہ بتا دیوے ابھی
حکم یہ سنتے ہی دوڑے سوے دربار بہت
اُل تمغا تھے بہ طغرائے سلاطینِ سلف
بہت اسناد و وثائق کے قبائے آئے
پر نظر جب شہر انصاف نے ڈالی اپنی
پھر شہادت کوئی پوچھے نہ گواہی دیکھی
جو جو اسناد کہ در پیشہ انصاف میں تھے
انقلابوں نے ماند کے چھپایا تھا انہیں
تھے وہیں زیرِ بغل یا کہ مکانوں میں چھپے
رشتی پڑتے ہی احوال عیاں ہو گئے سب
جلساؤں نے یہ جب دیکھا تو گھبرائے ہم
آئی دولت بھی مگر اس کی رسائی نہ ہوئی
طرف تر لطف یہ لیکن سر دربار ہوئے

یہ نواٹے تھے جو وہ اُمر ہو گئے سب

جو امیر الامرا تھے وہ گدا ہو گئے سب

الغرض حتیٰ کو پہنچ کر جو یہ مقدار آئے
کہ خطابوں نے بنایا تھا سرفراز نہیں
ان میں وہ لوگ کہ جو صاحبِ بیدار بھی تھے
خاندانوں کی بزرگی نے بڑھایا تھا انہیں
سب سے پہلے وہ قدم مارے آگے گئے
پر جب انصاف نے فانوس اٹھائی اپنی
تو وہ گناہ جو عالم میں سدا خوار رہے
کارناموں سے پہلے خلق میں گناہ سدا
اب وہ منہ پر تو اعزاز سے چمکانے لگے
پر جو دربار میں آئے تھے سرفرازی سے
لائے بدیر کو طلب گئی گزارش کے لئے
حق کے آگے نہ مگویش کوئی بات گئی
اُن کے بعد اور ایک انہو نمودار ہوا
تھے بہت زیرِ کلمہ سخت شداد لئے
سینہ زوری نے نہیں سینو نہیں تھے زور دئے
سینکڑوں بادۂ دواست کے تھے مخمور اُن میں
بادشاہوں کے بھی دربار میں تھے اہ انہیں
ظلم گردوں کی طرح چھائی تھی بیدار نہ تھی
اُن کے مظلوم کہ تھے ظلم کے مارے سارے

تو وہ انصاف طلب برسرِ دربار آئے
دیتی القاب تھی سرمایہ اعزاز انہیں
تن چمکائے ہوئے خلعت زرتار بھی تھے
یا کہ دولت کی ہواؤں نے اڑایا تھا انہیں
علمِ فخر جو لائے تھے بڑھائے آگے
چاندنی پر تو انصاف نے چھائی اپنی
اور کئے کار نمایاں تو وہ بے کار رہے
کامِ سببان کے جہاں میں گئے ناکام سدا
اُن کے سر پر علم اقبال کے لہرنے لگے
اب بھی باز آئے وہ ظالم نہ فسوسازی سے
چٹھیاں لائے بہت اپنی سفارش کے لئے
اُن کی جوبات تھی آخر وہ خرافات گئی
پر عجب شان سے وہ وارد دربار ہوا
اور بہت زیرِ بغل خنجر بیدار لئے
شورشِ پستی نے انہیں تھے سر پر شور دئے
اور بہت زورِ حکومت سے تھے مغرورین
اور ہوا خواہ مجھتا تھا ہر ایک شاہ انہیں
کسی دربار میں سنتے تھے نہ فریاد اُن کی
عدل کی آس پر بیٹھے تھے بچارے سارے

جو ستم اُن پہ چڑھے تھے وہ جتا سکتے نہ تھے
 پہ جو تھا خسر و انصاف کا دیا یہاں
 یا تو ہر عمر کے میں تھے وہ ستم کار آگے
 روٹتی پڑتے ہی آئینہ بونے حال اُن کے
 دستِ ظلم اپنے ستم کار اٹھا بھی نہ سکے
 قہر سے کی جو شہر عدل نے یکجا نگاہ
 کہ جو تھے شیر کی کھالوں میں اکر تے آئے
 جامے جل جل کے وہ سپاہیئے سرخاک گئے
 رعب سے خسر و انصاف کے تھرانے لگے
 شہر انصاف نے اُس دم یہ صدا دی سب کو
 کہ جو ریران سے تھے اب تک دیران پہیں

بے تک نالہ پر درد کو لا سکتے نہ تھے
 اور نہ تھار و رعایت سے ستم کار یہاں
 یہاں مگر ہو گئی مظلوم دل افکار آگے
 خود بخود کھل گئے سب قزاعا ل اُن کے
 بلکہ جو ظلم کئے تھے وہ چھپا بھی نہ سکے
 ہوئی اس طرح سے اُن سب پہ شر بار نگاہ
 اور ہوا سے دم رفتار جھگڑتے آئے
 اور نفاقوں سے ٹکڑ جو وہ بیباک گرے
 سب کی سب صورت رو باہ نظر آئے لگی
 اور نادبی نے وہیں آکے ندا دی سب کو
 اور سدا وہ سدا صوت شیران پہیں

لوگ کچھ زمرہ اغراض میں وہاں آور آئے
 علما و فضلا و بلغا تھے سارے
 تھے بہت بہت و عمامہ شالی رکھتے
 روٹیاں مسجدوں میں کھاتے تھے دن ات پڑے
 سر پہ دستارِ شیخت کی بہت بھاری تھی
 تھے مگر ایسے بھی اُن میں زدہ احوال بہت
 شمعِ حال آتشِ تصنیف میں گھلتے تھے سدا
 تھے پڑے بند قلمدان میں ناکامی کے
 پہر جو نامنصف دہرنے مارا تھا انہیں

پہر جو دیکھا تو نظر اُن کے عجب طور آئے
 اور بھرے سر میں فضیلت کی ہوا تھے سارے
 اور بظاہر تھے مثاپے کی بحالی رکھتے
 مفت خوری میں بسر کرتے تھے اوقات پڑے
 اور شکم خالی کتابوں کی ایک الماری تھی
 کہ لکھ کو بشتت سے تھے پامال بہت
 پھٹے کاغذ کی طرح خاک میں رتے تھے سدا
 اور نکلتے تو ہدف ہوتے تھے بدنامی کے
 سخت دشوار زمانہ میں گزارا تھا انہیں

غرض انصاف نے جب پر تو اڈالا اپنا
مل گئے خاک میں اعزاز خیالی سب کے

رنگ تب مغنے اصلی نے نکالا اپنا
جل گئے خلعتِ زرینہ و ثمالی سب کے

زمرہ علم میں کچھ اور بھی اشخاص آئے
بسکہ وابستہ طاعات عبادات تھے وہ
فقر نے مکر کی تصویر بنایا تھا انہیں
دیتے جا رو بہ سر خاک تھے جامے اُن کے
سب کے سب ہاتھوں میں تسبیحیں ہلاتے آئے
کیا پیری نے تھاروشن رُخ نورانی کو
پارسائی کے دعوے تھے زمانے میں انہیں
تھے مگر اس پہ بھی ایک ایک سے آگے جاتے
کہ زمانہ کا کوئی لطف نہ پایا ہم نے
آئے دنیا کے نہ افسونِ فسانہ میں کبھی
آج سجادہ نشینی کا ہو اعزاز ہمیں
جب کراماتِ ایک ایک نے سنائی اپنی
معرفتِ شمعِ فروزاں لئے یکبار آئی
مکہ و تہذیب ہوئے اُڑ کے ہوائی سارے
جو یہ کہتے تھے کہ دنیا سے ہو گم نہیں
یہاں جو دیکھا تو حریف سے وینا نکلے
یعنی کچھ عورتیں کرتی ہوئی زاریں دوڑیں
بچے کچھ کہتے ہوئے دوڑے کہ بابا بابا

زہد و تقویٰ واردات سے باخلاص آئے
خلق میں قبلہ حاجاتِ مرادات تھے وہ
خرقہ پوشی نے مرقع میں سجایا تھا انہیں
چھتیریاں سر پہ لگائے تھے عمامہ اُن کے
عرض حال اپنے وظیفوں میں سناتے آئے
اور نشانِ سجدہ کے چمکاتے تھے پیشانی کو
تا بدر بار بھی سو عذر تھے آنے میں انہیں
اور یہ کہتے سونے دربار تھے بھاگے جاتے
اور کچھ آرام نہ دنیا کا اٹھایا ہم نے
اور ہوئے عیش سے اقف نہ زمانے میں کبھی
کیجئے تاجِ کرامت سے سرفراز ہمیں
شہ انصاف نے فانوس ہلائی اپنی
کرتی صلیتِ اشیا کو نمودار آئی
کھل گئے زہدِ خدائی و ریائی سارے
بلکہ عورت کا کبھی ہم نے سنا نام نہیں
اُن کے پہچاننے والے بھی وہیں نکلے
نمان و نقفہ کی طلبگار بچاری دوڑیں
پریشہ رائے کھڑے تھے کہ کہیں کیا بابا

علم کی ذیل میں کچھ لوگوں نے آنا چاہا
 سند علم تو کچھ رکھتے نہ تھے ساتھ اپنے
 قتل مشغول تھا زمانہ میں فقط کام اُن کا
 گرچہ شورش کے قدم آگے بڑھائے ہوئے تھے
 الغرض بڑھکے وہ جس دم سردبار آئے
 اور پہچلائے کہ یہ علم سے کیا کام نہیں
 کوئی تصنیف ہو اُن کی تو دکھا دیوں ذرا
 سنئے اس بات کو اُن کے بھی ہوئے کان کھڑے
 سوچکر ہوش و حواس اپنے بنبھائے آخر
 اوریہ کی عرض کہ کھٹا تو نہیں جانتے ہم
 یہی باعث ہے کہ فرصت نہیں کیا اُن میں
 ورنہ تصنیف کریں ہم تو وہ تصنیف کریں
 سن کے اس بات کو ایک قہقہہ مار سب نے
 کیا خرافات اُٹھالائے ہوئے جاؤ انہیں

بزم اعزاز میں رنگ اپنا جمانا چاہا
 خیرین معنی سے تھے البتہ بھروسے پاتے اپنے
 نکتہ چینی سے نہ مشہور تھاں نام اُن کا
 روسیاسی میں نہ نہ کہ چھپائے ہوئے تھے
 لوگ نہیں دیکھتے ہی جوش میں یہ بار آئے
 مشغلے اور ہی کچھ ہیں سحر و شام نہیں
 ہو جو تقریر کا دعویٰ تو سنا دیوں ذرا
 سامنے تخت کے گہرا کے ہوئے اُن کھڑے
 تھے بغل میں کئی کاغذ وہ نکالے آخر
 پرٹانے میں ہیں آدھی کو بھی کم جانتے ہم
 اس مرض نے ہے نہایت کیا جہاں ہیں
 کہ اُسے آپ بھی گرو کچھ ہیں تو تعریف کریں
 اور کہا کاغذوں پر کر کے اشارہ سب نے
 اور کبھی برسرِ دربار نہ پھر لاؤ انہیں

لوگ اتنے میں بانہو کثیر آئے بہت
 تھے کچھ آپس میں کرتے ہوئے تخرار آتے
 اہل سیف اہل قلم شامل حال اُن میں تھے
 اُن کا غل جبکہ بہت حد سے زیادہ پہنچا
 کہ ادب شاہ کا اتنا نہ فراموش کرو
 اہل سیف آگے بڑھے تیغ زباں تو لے ہوئے

اہل دربار انہیں دیکھکے گہرائے بہت
 غل مچاتے ہوئے سب سے سوئے دربار آتے
 اور بہت تجربہ کار اہل کمال اُن میں تھے
 شہ کا تب حکم یہ ایک لیکے پیادہ پہنچا
 کیوں ہیں غل تنا مچاتے نہیں خاموش کرو
 پیش قدمی کے لائل سے علم کھوئے ہوئے

ساتھ ہی اہل قلم بولے یہ امکان نہیں
جہاں بابت کی حیثیت کو نہ یہاں لاؤ تم
صاحب تجربہ پران ہیں جو شامل تھے بہت
بیچ میں ان کے چنانے نہ جانے تو اب
رہی نہ تھی ہیں یہ ان میں لکھنا والے
کیا پتہ ان سے تمہارے جو قدم پیچھے ہیں

اور یہ آئین اویس میں کبھی شایان نہیں
علم سے جہل جوڑ دیا جائے تو بڑے باؤ تم
اور وہ تادیر عہدات میں کامل تھے بہت
گر قدم تم سے بڑھاتے ہیں بڑھاتے وہ نہیں
مکس کے نام کو سوجھ کے بڑھائی ہو اے
سو سے دربار تم آگے چلو ہم پیچھے ہیں

حکمِ پنجہ و انصاف نے ایک اور دیا
یعنی جو لوگ کہ نواز ان مناصب ہو جائے
سامنے سے و انصاف کے رہائش ابھی
حکم و بار یکہ نہایت شفا سے چلے
ان میں کوک کہ تھے، عو اے از انہیں
خلعت کہنے بزرگوں کی سجاتے آئے
پر وہ دربار میں جب آئے عدالت کے لئے
تو شہِ عدل نے فانوس کو چمکایا دیا
کھل گئی ان کی حقیقت تو وہ گہر کے گہر
خسہ و عدل نے تہ غور سے سب کو دیکھا
جس قدر اہل شرف نظر آئے ان میں
پاس ہوا کے بہت موردِ اعزاز کسب
پر ایک نبوہ کثیر ان میں جو نا کام ہوا
ثور و فرادے کرنے لگا آفت برپا

اشتہاروں نے وہیں آگے آئے دور دیا
اور لیاقت سے مراد ب کے مناسب دیا
اور جو اس دنیا فتن ہوں وہ دکھ میں ابھی
کچھ بے سدناں چلے کچھ بھرا خلا سے
قد و قامت کی وجاہت سے بھی تھے زائیں
اور خطاب ان کی کتابوں سے سنائے آئے
اور بڑھ لاف گراف ان کی کالٹ کے لئے
تو تحقیق نے بھی برقا دکھایا دیا
اور جو تھے آگے بڑھے پیچھے کو نہر ناگے پٹے
پہلے ایک اک کے سب اور سب کو دیکھا
اور پھر اوصاف لیاقت کے بھی پائے انہیں
اور انہیں نہ بے حالی پسہ نہرا نہ کیا
کام کا اس کے نہ قصیدہ سرانجام ہوا
کیا دربار میں ایک شور قیامت برپا

لیکن اس بات سے خوش میرا دل زار ہوا
میرے اجاباں اشخاص میں تجھے خاص ہوئے

ایسے چلائے کہ میں چونک کے بیدار ہوا
کریاقت سے جو تجھے منتخب اشخاص ہوئے

اسا نے چیتے تھے دشمن بدیش میرے
رہے ناکام سب اعداے بداندیش میرے

مثنوی موسوم بہ وداع انصاف

اور رنگ چمن میں گل و گلزار کا بدلا
اور تارے لگے ڈوبنے افلاک کے اوپر
اور چاند پہ جانوں کو لگے وارنے سایے
انگڑائیاں لینے لگیں شاخیں بھی چمن میں
لی خاک پہ یہاں مست خرابات نے کروٹ
اور بیٹھا مصطلے پر زمیں چوم رہا تھا
آزاد جو تھا صرف سخن کر رہا جان کو
اور وقت سحر نکلا ہوا کھانے کو گھر سے
اور ہو کوئی دم جان پر آزار شگفتہ
اور قلزم افکار کی میں لہر سے نکلا
اور خلق ہے دوڑی ہوئے صحرا چلی جاتی
اور پوچھا ہر ایک شخص سے اس از نہاں
اس پردہ حیرت کو اٹھایا نہ کسی نے

جب طور دم صبح شب تار کا بدلا
شبہنم نے گہر فرش کئے خاک کے اوپر
چلنے کو ہم آنکھ لگے مارنے سارے
آئے جو صبا لوٹ کے نسرین بومن میں
لی صبح کے پہلو پہ اُدھر رات نے کروٹ
زاہد جو انہی کی طرح جھوم رہا تھا
بیدار ہوا سن کے مؤذن کی اذان کو
ہر شیار ہوا نالہ مرغان سحر سے
تا فیض سحر سے ہو دل زار شگفتہ
پر طائر دل جب قفس شہر سے نکلا
دیکھا کہ سوئے نشت ہے دنیا چلی جاتی
حیرت ہوئی میرے دل بیتاب و توان کو
پر دل کا خلش تھا سو مٹایا کسی نے

اور شوق کے بازو پر پرواز سے لیکر
ساتھ اُن کے سونے درخت روانہ ہوئیں بھی
اور سامنے راوی کے کنارے نظر آئے
دامان تمنا کو طراوت سے بھرے ہیں
بیٹھا ہے مگر سخت غضبناک ہے بیٹھا
کچھ برہنہ سراور کہ جو ساتھ کھڑے ہیں
اور عفوِ جرائم کو جھکائے ہوئے سر ہیں

آخر کو نظر عقل نظر باز سے لے کر
پابند برفستار زمانہ ہوا میں بھی
جب شہر کے میدان سے ہم دوڑنے لگے
دیکھا کہ سر راہ کچھ اشجار ہرے ہیں
ایک ٹناہ اُسی جا بے خاک ہے بیٹھا
اور سامنے کچھ باندھے ہوئے ماتھے کھڑے ہیں
وہ آگے گرے پاؤں پہ بادیدہ تر ہیں

اور افسرِ شاہی کو بڑھا ڈالا ہے سر سے
جب حد سے سوادل میں پریشان ہوئیں
اور شہر میں کیا جل گئی وحشت کی ہوا ہے
اور اپنی مصیبت میں گرفتار تھے ایسے
تھی بات کی حالت نہ اشارت کی حالت

پر شاہ نے تلوار کو کھولا ہے کمر سے
دیکھی جو یہ روداد تو حیران ہوئیں
ایک ایک سے پوچھا کہ ہوا واقعہ کیا ہے
وہ ہو رہے سب مضطرب و ناچار تھے ایسے
آتی تھی کسی میں نہ نظربات کی حالت

اور ہوش بھی کچھ اُن کے ٹھکانے نظر آئے
کھولایہ معمے لبِ ناکام سننے اُن کے
تھی اس سے زمانہ میں رواں راہِ مروت
ایماں ٹھکانے نہ رہا اہل جہاں کا
اور خوار ہوئی بد سے فزوں نیک کی نیت
اور سلطنتِ خلق سے منہ موڑ کے اپنا
تانا کی سنا سو نپے اعمال کو ان کے

ایک پیرکن اتنے میں نزدیک تر آئے
یہ عقدہ سربستہ رکھا سامنے اُن کے
یعنی کہ ہے یہ شاہ شہنشاہِ مروت
اب اس نے جو دیکھا کہ ہے رنگا وریاں کا
دنیا میں سے گھڑی ہوئی ایک ایک کی نیت
اس واسطے سب جاہ و حشم چھوڑ کے اپنا
ہے چھوڑتا سب مملکت و مال کو ان کے

نحوہ گوشتہ عورت میں کہ اگر ذکر سے اپنا

اسے نہیں بچتے تو کچھ پین پیس پرینا
سبیل سے فراہم ہوئے اور سبیل آئے
لیکن تھا ہجوم ایسا کہ تھستہ نظر آتا
یارب یہ زمین سے ہیں کہ افلاک سے آئے

اُس بھڑ میں شوبہ سا ایک وقعتہ آیا
جو اس چپکائی میں تھے چہ اس وقت
پہنچا تھا میرا یہ تامل پر مرقطہ کے
ویکھا ہوا استاد بے سطر اور موت
اب کھولتا ہے کچھ کو رحمت نہ کہ سے
گو چشم غضبناک سے تہ قہر نہ پاتا
اور کہتا ہے وہ بادشہ معدست اندیش
بھیجا ملک اندس نے تھا مجھ کو جہاں میں
ہو دین ہی اُن کا جو ہے دین مردست
آپس کی رفاقت سے چنیں کام سبھوں کے
پیدا جو خدانے ہے کیا کون و مکان کو
کام ایک پہنے ایک کا یہاں منحصر اسیا
جس سلسلہ بندی کی جدائی نہ ہو ممکن
مل جل کے زمانہ میں گذارے ہو سبھوں کے

مہ تاکہ پکڑا گیا چہاں مار کر سے پنا

تھے نیک بان ہیں بدل خویش پریشان
رہا کہ سب دن میں رہتا نکل آئے
نکل میں تھوڑے میرے بیشتر آتا
ایا مردہ نکل کر میں تر خاک سے آئے

ایا پانی کا ریزہ کہ جہ تھا موج زن کیا
نہاں میں کھڑا وہ تھا وہ پاس پوئے سب
کی جیسا کہ نظر نہ تھی تھے فنا توں پہنچے کے
کرتا ہے حیران سال پریشاں مہبتا
سنا تھا میں سے افہم نہ تھی کیا مر سے
پر اسب سے نہ ویاس کا ہے ہر ٹپکتا
ایک ایک سے کہے فرق نہ عاقبت اندیش
تھا خلق نہ ابھ ہوئیں میں کہ زمان میں
اور فتنہ و فسق ہووے یا مین مردست
نیکی سے ہوں مشہور جہاں نام سبھوں کے
اور عالم اسباب بنایا ہے یہاں کو
اور ان میں بہم سلسلہ باندھا ہے پھر اسیا
اور ہو کے جدا کار وائی نہ ہو ممکن
آپس کی مردست یہاں سے ہو سبھوں کے

اور سب کو سہنا راہو خداوند جہاں کا

اُس بن ہو گزارہ نہ زمین کا نہ زمان کا

پر یہاں تو ہیں سب یا وہ نجات پہنچے بیٹھے
گدھی ہوئی گردوں سے گئے دکھنی انکی
بنکی یہ سمجھتے ہیں سنا لائق کی بری کو
افسوس کہ رنہ میرا جانا نہ کسی نے
لیکن جو زمانہ میں یہی کام ہیں ان کے
ہر چند ہیں آج اہل زمانہ میرے دشمن
پر پہنچنے دو ان کو جو ہیں سب ہر کسی پر

دعوے ہیں خدائی کے بغل میں لئے بیٹھے
اور اُس پر وہ خود رائی و خود مطلبی اُنکی
اور دیکھ نہیں سکتے زمانہ میں کسی کو
اور میں نے جو سمجھا یا وہ مانا نہ کسی نے
خود کہیں گے ایک نہ جو کچھ انجام میں آئے
اور چاہتے ہیں حق کو مٹانا میرے دشمن
جائیں گے کہاں بچکے ہیں یہاں ہیں یہ

یہ سن کے ذرا ہوش میں ہر بے خبر آیا
دو شخص سیر کر وہاں دفعۃً آئے
سر اپنے جھکائے ہوئے غمناک تھے دونو
دونو کی وزارت تھی بہ دربار مروت

اور اتنے میں ایک طرف تماشا نظر آیا
اور شاہ کے پہلو میں بدر و محن آئے
اور درد سے باویدہ غمناک تھے دونو
اور چلتا انہی دونو سے تھا کار مروت

ایک ان میں کہ تھا برتے ڈھالہ بدن اُس کا
وہ خلق خدا میں تھا جو غمناک سبھی کا
جس پر کوئی صدمہ ہو وہ غم کھاتا تھا گویا
وہ رحم تھا اور رحم سدا کام تھا اُس کا

تھا اُس کا بڑھاپا مندی پیر میں اُس کا
اور آنکھ سے دکھ دیکھ نہ سکتا تھا کسی کا
اور آنکھوں پہلی آنکھوں میں گھلا جاتا تھا گویا
تھا سے وزارت پر رقم نام تھا اُس کا

ایک دوسرا شخص اور جو ہمراہ تھا اُس کے

چہرہ پر برستا حشمت و جاہ تھا اُس کے

وہ نسخہ حیرت بہ نگاہ عقلا تھا
کچھ توڑے نہ نقار کے تھے ہاتھ میں اُس کے
پر ہاتھ میں توڑے جو پُر از دام و درم تھے
عالم میں سخاوت سے کرم اُس کا لقب تھا
دنیا سے کنارہ جو کیا شاہ نے اُس کے
میرے عمل خیر کی یہاں قدر نہیں ہے
ہیں بسکہ بداندیش پہے خلق خدا یہ
دل سینہ گندم سے بھی ہے تنگتران کا
اب یہاں سے چلا شاہ خوشن قبیل پہ اپنا
دونوہ غرض باندھ کے دستِ ادب آئے
بے شبہ فاکا تو یہاں نام نہیں ہے
افسوس فسانہ پہ یہ دل دادہ ہیں سارے
حضرت نے جو تجویر کیا عین بجا ہے
پر شاہ سے یہ عرض نکھوار ہیں کرتے
گو اہل جہاں پھیرے ہیں رخ راہ و فاسے
پر ایسے بھی موجود ہیں اشخاص جہاں میں
سلطانِ مروت کو میں جو شاہ سمجھتے
یہ وضع زمانہ کی خوش آئی نہیں اُن کو
باقی نہیں دنیا کی ہوس کوئی رہی ہے
ہم یعنی کہ ہیں شاہ کے شہِ مندہ اسٹا
جو جو کہ شرف پائے ہیں اُس فیض کرم سے

اور تن پہ جو کی غور تو کندن سے ڈھلا تھا
صنعتی خزانوں کے تھے کچھ ساتھ میں اُس کے
خالی تھے بہت اُن میں بھرے رکھ گئے کم تھے
اور بار و زارت وہ اٹھائے ہوئے سب تھا
سمجھایا یہ مناسب لہ اکا گاہ نے اُس کے
اور دور بخیلوں کا ترہ چرخ بریں ہے
دینا تو جہنم میں گیا دیو سیسنگے کیا یہ
دینے کو جو دیکھیں تو ہے پھینکا جگر ان کا
جو شاہ کا حال اپنے وہی حال ہے اپنا
اور اُن کے دلوں سے یحجن زیر لب آئے
یہ ہمک فنا قابل آرام نہیں ہے
اور دل میں بغاوت پہ یہ آمادہ ہیں سارے
اب یہ رہیں گمراہ یہی ان کی سزا ہے
اور مصالحت وقت کو اظہار ہیں کرتے
اور باندھے ہیں پیمان و فاکر و دغا سے
اور جو ہر اخلاص سے ہیں خالص جہاں میں
اور شاہ کو ہیں سایہ اللہ سمجھتے
ان قدموں سے منظور جدائی نہیں اُن کو
اب اُن کو تننا جو رہی ہے تو یہی ہے
اور بندہ حق وہ ہے جو ہے بندہ حسال
شکر اُن کے ادا کچھ نہیں ہو سکتے ہیں ہم سے

اور جوش جو ہیں جان ہوا خواہ کے اپنے
اوسنیوں میں جو کچھ ہیں وہ ارمان نکالیں

ایک بار مگر سامنے ہوں شاہ کے اپنے
وہ رنگ میں شکریہ کے اس آن نکالیں

اس شاہ کی آنکھوں میں بھی تباہی بھرا ہے
اور پیش نظر پھر گئے حالات ہزاروں
اُن کی جو تنہا ہے تو پھر بات ہے کیا یہ
پر سب کی خوشی جو ہے وہ منظور ہے مجھ کو
شہرت کی منادی سے ہیں سن لیا سنے
اور جلوہ نما جو ہر اخلاص تھے اُن میں
اور شاہ کے شکریے کو با چشم تر آئے

جب لب پہ یہ اُن کے سخن پُر اثر آئے
گزرے دل غم کیس پہ خیالات ہزاروں
کچھ بعد تامل کے مگر اُن سے کہا یہ
گور و کتا میرا دل مجبور ہے مجھ کو
دی جب کہ اجازت شہ فرخندہ لقب نے
پابند موت جو کچھ انتخاص تھے اُن میں
ہر سمت سے وہ فرقہ بفرقہ ادھر آئے

وہ سب سے مقدم تھا قدم مار کر آیا
اور دور سے تھی نور اثراتی ہوئی آگے
آغاز کی نسبت بہت انجام تھے روشن
اور آنکھیں نہانے کی لگیں اُن کی طرف تھیں
اور دامنِ امید تھے پھیلانے ہزاروں
اور دن سے ہوا آنکھوں میں تھا رات زمانہ
ہاتھوں کے دئے سب کے تھے آئے ہوئے آگے
تھے مختلف الوضع جو وہ اصل وطن سے
اور کون ہیں یہ لوگ تھا پہچان نہ سکتا
اور اُن میں مجھے حاتم طائی نظر آیا

ایک فرقہ کا احوال نظر طرفہ تر آیا
دولت تھی زرو سیم لٹاتی ہوئی آگے
شہرت کی دوامی نے کئے نام تھے روشن
امیدیں خلائق کی جو تھیں لنگی طرف تھیں
تھے اہل جہاں گرد اُمنڈ آئے ہزاروں
تھا ظلم کی ظلمت سے جو ظلمات زمانہ
تھے نور بقا شمع جلائے ہوئے آگے
پر شکل سے ملبوس سے اور طرز سخن سے
میں اُن میں کسی شخص کو تھا جان نہ سکتا
وہ فرقہ مگر جب میرے نزدیک تر آیا

اور چشم مروت کے نظر کردہ ہیں سارے

سمجھا کر سخاوت کے یہ پروہ ہیں سارے

وہ شان و شکوہ اور دکھاتے نظر آئے
اور سر پہ بہاؤ ان کے تھے سایہ کئے آئے
اور تاجِ قدا کر رہے تھے ہاں سروں پر
افسردہ تھا سرِ فرق و حدِ نامور می کا
اعزازِ دوا می کے نشان اُن پر رقم تھے
تا حشرِ دنیا کے سحر و ستارام چمکتے
اور پھولوں سے تھے رنگ بہاؤں پر بستے
پر وضع میں تھے مختلف الحال وہ سارے
کمرے لے کر آئے ان میں شہِ نوشہرہ وال تھا

بعد اُن کے جو اشخاص کہ آئے نظر آئے
تھے وہ لبت و اجلال جلو میں لئے آئے
تھے چتر شہی جو رہے قربان سروں پر
پر دخل وہاں نہ تھا اور تاجِ نرمی کا
لہر رہے ایک ایک کے سر پر جو علم تھے
تھے اُن پہ جو تاروں کی طرح نام چمکتے
تھے نور سے تمکین و تار اُن پہ برستے
یکساں تھے بحیثیتِ اقبال وہ سارے
کچھ راز نہاں ل پہ ہوا جس کا عیاں تھا

میں سمجھا کر ایسے جو تہنکیں ہیں آئے
اقبلیہ عدالت کے سلاطین ہیں آئے

مثنوی موسوم بہ گنجِ قناعت

اور زیرِ نظرِ راہِ حق اسرارِ بہاؤں کی
پر خاک پہ تھا میں گئے افلاک کے اوپر
اور پاسے تصور سے ہر ایک ل میں گزر تھا
جو سینہ تھا گو یا کہ ایک آئینہ تھا آگے

مصرف تھا میں سر میں شبِ عالم جاں کی
ہر چند تھا جو نقشِ قدم خاک کے اوپر
مردم مجھے گھرِ بیٹھے زمانہ کا سفر تھا
کھوئے ہوئے دروازہ ہر ایک سینہ تھا لگے

سینہ میں کبھی جاں میں کبھی اور کبھی دل میں
 روشن صفت آئینہ حالات تھے اُن کے
 مہرِ نعم و مہرِ مفلس و ہر شاہ کو دیکھا
 ہر چند کہ رفتار بہ سیرِ سفری تھی
 ہر دل میں نظر آتے تھے ارمان ہزاروں

اور دل سے پہنچتا تھا کبھی اُنکے کتے میں
 اور جو ہر آئینہ خیالات تھے اُن کے
 ہرے کش و صوفے دل آگاہ کو دیکھا
 آنکھوں پر غزل کی عینک جو دھڑکی تھی
 اور ان میں خیالات پر نشان ہزاروں

القصد ہر ایک خانہ و کاشانہ میں ہو کر
 جب پائے نظر میں نے رکھا پشتِ تراپنا
 ہر چند کہ تھا تنگ و دواضع جہاں سے
 پر گوشہ میں بیٹھا تھا لے کون مکان کو

یعنی کہ ہر ایک دل کے نہا خانہ میں ہو کر
 ایک ایسے دل پاک میں پایا گزراپنا
 وسعت میں تھا کم دیدہ کوتاہ نظریں سے
 اور آنکھوں میں طے کرتا تھا میدانِ جہاں کو

دیکھا کہ ہے آہستہ ایک انجمن اُس جا
 ہر چند کہ دربارِ توشا بارہ نہیں تھا
 پر تھا عجب ایک نور کا جنوہ کہ نہ پوچھو

اور جنوہ انوار میں پر تو فنگن اُس جا
 اُس دور میں شبِ شب کا پیمانہ نہیں تھا
 اور اُس کا دلوں پر وہ اثر تھا کہ نہ پوچھو

وہ گہر کر جو سرمایہ آسودہ دلی تھا
 وہاں ڈر کی جگہ دل میں دب مچنے تھے پیدا

اور کعبہ دلِ خلق میں گر تھا نو دہی تھا
 جو عجب کے شمرے تھے وہ سب مچنے تھے پیدا

ایک مرد مقدس جو وہاں صدرِ نشیں تھا
 عالم میں زانِ مرد سے بے پیرِ خواں تک
 تھا صدق سے ہر شخص کے دل میں دب اُسکا

اور کعبہ عظمت کے مکان کا وہ مکس تھا
 آئے کہ نہ آئے کوئی اُن نم میں مٹاں تک
 اور خلق میں تھا خواجہ قاسمِ نقب اُسکا

<p>ہوتی نہ ریاضت کبھی پہلو سے جدا تھی اور صبر و توکل تھے ندیمی میں ہمیشہ پر مسند عزت کے لئے سدا نشیں تھا</p>	<p>حاضر تھی جو خدمت میں جماعت ندما کی اخلاق تھے یاران قدیمی میں ہمیشہ ہر چند کہ ایک گوشہ میں سجادہ گزیں تھا</p>
<p>اور زیر قدم تخت نہ تھا پایہ شوکت صورت یہی کہتی تھی کہ معنوں کا غنی ہے اور پاؤں لپیٹے تھا بدامان قناعت</p>	<p>تھا تاج زری سر پہ نہ سرمایہ شوکت پرکھتی تھی دولت کہ یہ ہمت کا دھنی ہے تھی اُس کے سر پر اسے عیاں شان قناعت</p>
<p>دنیا کی ہوس تھی کوئی زہار نہ اُس کو اور تھی نہ ہوس دل میں جو آتی کبھی لب تک آنکھوں سے ابھرتی تھی نہ باہر نظر اُس کی</p>	<p>تھا بسکہ زمانہ سے سروکار نہ اُس کو نیت تھی نہ جاتی کبھی مضمون طلب تک تھی چشم تمنانہ کسی چیز پر اُس کی</p>
<p>اور عزم ہدایت پہ لحد جسم تھا بیٹھا اور رخ تھا بچائے ہوئے دنیا کی ہوا سے جس رخ سے مگر دیکھے منہ پھیرے ہوئے تھا</p>	<p>و شمع صفت گرچہ سر بزم تھا بیٹھا پر دل جو پھرا تھا ہوس ملک فنا سے نور اُس کا تو آفاق جہاں گھیرے ہوئے تھا</p>
<p>سب اہل یقین دل کی عقیدت سے تھے آتے ایک عینک انہیں ایسی عطا ہوتی تھی ہاں سے اور بہرنگہ سرمہ عالی نظری تھی</p>	<p>جو لوگ مالِ اہل طریقت سے تھے آتے ملتی تھی جنہیں کچھ خبر اس رازِ نہاں سے جو دل کے لئے مایہ روشن گری تھی</p>
<p>کر دیتی تھی ہر چیز کو ناچیز نظر میں</p>	<p>جو ہر یہ کرامات کے تھے اس کے اثر میں</p>

اور سامنے اس طرح سے تھی ٹھیک لے آتی
یکساں تھے کبھی بودیہ نابود نظر میں

یادور کے مقصد کو تھی نزدیک لے آتی
موجود کبھی ہوتے تھے مقصود نظر میں

جو دفعۃً ایک آگیا جھوکا سا ہوا کا
ایک پرچہ اخبار اڑانا ہوا آیا
رکھا بہ ادب سامنے اُس مرد خدا کے

تھا جلوہ رُخ سامنے اُس مرد خدا کا
قدرت کا تماشا وہ دکھاتا ہوا آیا
قاصد کی طرح آن کے قالب میں صبا کے

دیکھا اُسے تب خواجہ قناعت نے اٹھا کر
اور چلتی زمانہ میں ہوس کی جو ہوا تھی
اور تھے رقم ایک ایک کے اعمال سرا

وہ نامہ دیا پیکِ سببانے جو ہیں لا کر
طوفان طمع میں جو پڑی خلق خدا تھی
تھے اُس میں تفصیل وہ احوال سرا

اور دیکھی یہ رودادِ بنی نفع بشر کی
منہ پھیرا سونے دست چپا یکبار غصہ سے
یا شیر کہ ہو درد سے بے صبر گرجتا
بھیجا ملک القدس کے دربار میں اُس کو
اس اُسے ایک آپ بھی عرض لکھی اُس نے
اور جن میں تھے آلودہ بد اعمال یہاں کے
ایمان ٹھکانے نہیں دنیا میں کسی کا
اور کہتے ہیں بے ہمت بے حوصلہ مجھ کو
کہتے کی طرح سب کو ہے درد لئے پھرتی
پر صبر و قناعت کا نہ پایا کوئی ٹکڑا

اُس نامہ پر جب خواجہ قناعت نے نظر کی
آزردہ ہوا دردِ محبت کے سبب سے
اس طرح سے گر جا کر ہو جوں ابر گرجتا
معلوم ہوا تھا جو کچھ اخبار میں اُس کو
پر لوگوں کی نیت تھی جو دیکھی ہوئی اُس نے
تحریر کئے اُس میں جو تھے حال یہاں کے
لکھا کہ ہے عالم میں غل بواہو سی کا
دیتے مری نیکی کا پدی ہیں صلہ مجھ کو
ہے ان کو ہوس طوقِ بگردن کئے پھرتی
اکٹھوں پر لیا سر پہ چو آیا کوئی ٹکڑا

ہیں خوار مٹی زاری کے لئے سارے خوار مٹی سے
اسے کا شق قناعت کا بھی لیتے سبتو اس سے

ایسے بھی ہیں اکثر کہ ہیں فلاس سے مرتے
محنت سے جو برگزینت بہت ہوئی اُن کی
ہیں غلام ہستی میں وہ مکاری کا عنوان
تنتے ہیں خیالوں کے سدا نگہروں میں
جب دیکھو اپنا بیج کی طرح خوار نہیں گویا
دن رات پڑے ہیں الم و یاس سے مرتے
اور حد سے بہت گزری ہوئی ہے ہمتی انکی
تین ہو گئے ہیں سوکھ کے کاڑھی کا نمونہ
دن رات پڑے بہتے ہیں بیکار گھروں میں
جیتے ہوئے ایسے ہیں کہ مردار ہیں گویا

اور ایسے بھی کچھ رنگ نملائق ہیں ہاں میں
پر دل میں سدا کام سے ہیں بان چراتے
ہیں رنگ فقیر ہی کا جھانٹے ہوئے بیٹھے
وفا ناک دنیا نہیں عقبے کی غرض سے
ظاہر میں فقط زہد کی تصویر ہیں گویا
پچاٹ زبان کو جو لگی مفت خوری کی
جو کچھ ہونہ کرنا یہ بد انجام ہیں کرتے
جو تن کو لئے بیٹھے ہیں راحت کی ماں میں
اور جان کے پردہ میں ہیں لیاں چراتے
اور دام دنیا اس میں لگائے ہوئے بیٹھے
دنیا کو ہیں چھوڑے ہوئے دنیا کی غرض سے
دل دیکھو تو شیطان کے بھی پیر ہیں گویا
پروا ہے اب ان کو نہ بھلی کی نہ بری کی
اور نام میرا مفت میں بدنام ہیں کرتے

حالات جہاں سارے کئے جب قلم اس نے
یعنی یہاں رہنا مجھے منظور نہیں ہے
بلو اٹیں تو بندہ ابھی کیا گن میں آئے
یہ حال میں اپنے ہوں گرفتار ہمیشہ
تب کی یہ رقم مہر زبان قلم اس نے
اور آپ کا دریا بھی کچھ دور نہیں ہے
ہاں آؤں تو پھر جان میری چلن میں آئے
خوابی میں جو خوش ہیں رہیں خواہ ہمیشہ

اور حال کھلا اُن کے ہر ایک اُترنہاں کا
اور اُس میں ایک آئینہ اسرار ہو قائم
جاری ہوں اسی م انہیں احکام جہاں میں
ہیں ہو چکے آفاق میں اور ہو گئے جہاں تک
اور یہاں انہیں آئینہ اسرار دکھائیں
آئینہ میں وہ صورت آئینہ عیان میں

دیکھا ملک القدس نے حال بل جہاں کا
فرمایا اسی وقت کہ دربار ہوتی اُم
مخلوق کہ ہیں خاص سے تا عام جہاں میں
ہما جملہ زن و مرد سے لیے پیر جواں تک
وہ آ کے حقیقت سر در بار دکھائیں
سنا جو ہر اصلی جو ہر ایک دل میں نہاں ہوں

مشہور کیا خلق میں شہرت کی زباں نے
ارواح سے تا عالم اجسام تھے جتنے
اور ہو چکے یا ہو گئے ازل تا اب ابد تک
در بار مقدس میں ہوئے اُن کے حاضر

جس دم یہ دیا حکم جہاندار جہاں نے
یہاں سنتے ہی کل خاص سے تا عام تھے
جو جو کہ تھی مخلوق خدا نیک سے بد تک
تخفے لئے ہاتھوں میں دل جان کے حاضر

چھایا ہوا آفاق میں تھا رنگِ عدالت
یا اہل صفا کا وہ دل پاک تھا روشن
کھلتے تھے پڑے خلق کے ہر احوال حقیقت

بیٹھا ملک القدس یاورنگِ عدالت
آئینہ کہ جوں شبیشہ افلاک تھا روشن
پر تو فغان اُس میں تھے جو انوار حقیقت

اور گوشِ عقیدت میں ہیں سب کو سنادی
اور سامنے آئینہ کے حاضر بظاہر ہو
اور دیتا خبر ہے تہ دل سے بھی پچھے کی
باطن کی جو حالت ہے ہر ظاہر نظر آئے

در بار میں یکبار منادی نے ندا دی
یعنی کہ تہ ترتیب ہر ایک فرقہ جدا ہو
دنیا میں کسوٹی ہے وہ ہر کھوٹے کھرے کی
جس شخص کی تصویر کہ اس میں اُتر آئے

اور پہلے ہوا معرض اظہار میں حاضر
تھے حادثہ دہر کے پامال بھی اُن میں
دولت کھڑی ہوتی تھی تار اُن کے سروں پر
آہوشکمی نے کئے دل شیر سے اُن کے
ایک بات میں تھی اُن کو قناعت کی کمی بھی
جس سے کہ سبک تھے کس ناکس کی نظیر میں
محتاج اگر تھے تو اسی بات کے سارے

ایک فرقہ یکایک ہوا دربار میں حاضر
خوشحال بھی تھے اور زدہ حوال بھی نہیں
پر پتھر لگائے تھا وقار اُن کے سروں پر
بھوکے بھی جو۔ تھے ان میں جی پتھر اُن کے
خالی تھی سب سے نہ یہ آہوشکمی بھی
یعنی کہ بظاہر تھے شکم وصل کم میں
بھوکے تھے با فضل و کمالات کے سارے

آئینہ ہو۔ یہ جو یہ اعمال سجھوں کے
اور ملک قناعت کے دئے باج بھی اُن کو
اور رہوئیں زمانہ میں باعسراؤ تہیت

دیکھے ملک تقدیر نے جہاں بھوکے
اعزاز دوا می کے دئے تاج بھی اُن کو
تا اہل جہاں میں رہیں ممتان ہمیشہ

اور اُس میں تماشایہ نظر طفرہ نہ آیا
پر پہنچے جب آئینہ مہر کے آئے
اس طرح کے آئے وہ نظر جانور اُس میں
کھانے کے لئے سارے شکم ہوئے ٹھکے تھے
مانند گیس تھے کبھی اُس پر کبھی اس پر
اور ہونٹ تھے کبھی کی طرح چاٹتے پھرتے
غریب کی صورت تھے نہ بھرتے شکم اُن کے

بعد اُس کے گروہ اور ایک آتا نظر آیا
آئے بھوس سب سے قدم مائے آگے
سرتاب قدم عکس ہوئے جلوہ گراں میں
جن کے بدنوں پہ نہ دھن تھے نہ گلے تھے
ملتی تھی نہ وہ شے کہ قناعت کریں جس پر
تھے خواری و سوائی میں دن کاٹتے پھرتے
پر ولولہ حرص نہ ہوتے تھے کم اُن کے

اور اپنے تماشے پہنہاتے ہوئے آئے

کچھ لوگ عجب نگاہ کھاتے ہوئے آئے

<p>راحت طلبی اُن کو گراں بار تھی کرتی ہل کر اُنہیں جانا تھا کہیں گور کا جانا آنے میں بھی تھے جان چڑائے ہوئے آتے القصہ وہ جب بیچ میں دربار کے آئے تھے سارے کہ سر ڈال کے ناچار کھڑے تھے</p>	<p>اور زندگی اس طرح سے مزار تھی کرتی یا قیدِ شقت کی طرف سے رکا جانا آتا لوگ ان کو تھے کا ندھوں پہ اُٹھائے ہوئے آتے اور سامنے آئینہ اسرار کے آئے اور کرتے جگانی سرِ دربار کھڑے تھے</p>
---	---

<p>اور سنی کی ادھیل میں جو عیار تھے بیٹھے پرہیز میں قناعت کے وہ تھے تیر لگاتے ظاہر میں ٹہری نمکنتُ شان سے آئے روباہ کی صورت نظر آتے تھے وہ سارے</p>	<p>دن رات شکاروں کے طلبگار تھے بیٹھے اور دامِ دغا تھے پے نیچر لگاتے لیکن نظر آئینہ میں شیطاں سے آئے گر گٹ کے مگر رنگ کھاتے تھے وہ سارے</p>
---	--

<p>جس خانہ دل میں طلسمات عیاں تھے اس طرح کا گنہ خلق میں سوچو تو کہاں ہو</p>	<p>اور آئینہ حالاتِ خیالات جہاں تھے جیراں ہوں کہ وہ خانہ دل ہو تو کہاں ہو</p>
---	---

<p>بند آنکھیں کئے کیوں بھپے ایک ایک گھر تو</p>	<p>اپنے ہی چپ راست ذرا غور تو کر تو</p>
--	---

پہلو میں کہیں تیرے نہ وہ خانہ دل ہو
آزاد وہ اپنا ہی نہ کا شانہ دل ہو



مثنوی مسیٰ بہ ابر کرم

دن رات کو سمجھتے ورق ہیں کتاب کے
جو آگے آئینہ ہے دکھاتا مثال کا
روشن سب اُس میں عہد بعید قریب ہیں
آتی ہے دم بدم نئی تصویر سامنے
دم بھر میں صورت آور ہے دم بھر میں آور ہے
موسم بموسم اس میں نیا بادشاہ ہے
گرمی کے بادشاہ کا گرم انتظام ہے
ایک حکم تھا جو گرم تو ایک حکم تیر بھتا
اور گرد چار سوترا فلاک اُڑ رہی
پانی کی جائے آگ فلاک سے برس رہی
اور جنگلوں میں دھوپ سے کالے ہرن ہوئے
خلق خدا کے نالے بہت دور تک گئے
اور آفتاب شمع کی صورت پگل چلا
انسان ترپ کے ماہی بے آب ہو گئے
چھایا فلاک پہ ابر ہے جاہ و جلال کا
اور رنگ آسمان و زمین کا بدل گیا
خلق خدا کی جان کو آرام آ گیا

جو نکتہ یاب ہیں کتب انقلاب کے
دفتر ہے اُن کے سامنے ماضی و حال کا
شایان ماسلف کے موقع عجیب ہیں
تحریر تازہ لاتی ہے تقدیر سامنے
اس کشور فنا کا عجیب طرز و طور ہے
قانون انقلاب یہاں رسم و راہ ہے
اب یہاں جو چند روز سے قانون عام ہے
عالم تھا شعلہ خیز و فلاک شعلہ ریز تھا
منہ پر زیں کے ٹیکھو تو ہے خاک اُڑ رہی
دنیا میں بوند بوند کو خلقت ترس رہی
شہروں میں سوکھ سوکھ کے جنگل چمن ہوئے
طفل نبات پیاس کے مارے بلک گئے
سیاہ ہوئے سینہ سے ہر دل نکل چلا
دل تشنگی کے مارے یہ بیتاب ہو گئے
پر اب ہے دور دور شر برشکال کا
گرمی کا جو بھار تھا سا رانکل گیا
فرمان راحت سحر و شام آ گیا

جو خشک تر ہے تیرے کرم سے نہال ہے
تیری زمیں ہے اور تر آسماں ہے اور
تو نہ ہمارے کشور ہندوستان ہے

اے ابر اگر تو توشہ برشکال ہے
تیرے گل کے واسطے رنگ جہاں ہے اور
نور و آب و رنگ بہار جہاں ہے

پھولوں نہیں سماتی خوشی نے میں ہے یہ
آنکھیں جھوں کی لگ گئی تھیں آسمان کو
دیوار و در سے آج برستا سرور ہے
سیراب کوہ و درخت تو شاداب شہر ہے

اے ابر جوش سبز و گلبن نہیں ہے یہ
مدت سے انتظار تھا تیرا جہاں کو
آنے سے تیرے آگیا آنکھوں میں نور ہے
تیرے ہی دم قدم کی یہ سب لہر ہے

پاتا حیات تجھ سے ہے عالم نبات کا
اور زندگی درخت کہن سال کے لئے
دانہ پہاڑ کو ہے نکل آتا چیر کے

ہر قطرہ تیرا قطرہ ہے آب حیات کا
تو دو ہے نبات کے اطفال کے لئے
اے ابر زور کیا کہوں میں تیرے پیر کے

اور میوے سے بھے ہوئے درخت ہیں
ہیں حوصلے ہمارے باہر نکل پڑے

سب تجھ سے نو نہال چمن بزم نعت ہیں
یہ پھول پھل نہیں ہیں برابر نکل پڑے

پھولوں سے گاہ کرتا شگفتہ جبین کو ہے
دکھلاتا ایک رنگ میں سورنگ ہے کبھی
اور وہ لگا رخاۂ چینی کا کھونٹا
کرتا فاک کو بادلوں سے گلہ پوش ہے
اے ابر سیکھی شعلہ بازی کہاں سے ہے

گر پر نیاں سبز اڑھاتا زمیں کو ہے
گردوں پہ کرتا عالم نیزنگ ہے کبھی
سیما صبح میں کبھی شگرفت گھونٹا
لانا کبھی کچھ اور ہی جوش و خروش ہے
یوں رنگ مبدع جو بدلتا جہاں کے ہے

دل بادل آگے پیچھے لئے ساتھ فوج کے
اور بال و پر نذر کے ہے اڑتا لگا کے تو
اے ابر تیرے ساتھ یہ مسارت ہے غضب
ہیبت سے عدو برق کی کھسار پل گئے
اور ٹہنیوں کے سازوں پر پھر میں رنار میں
اور ٹیچی بولیوں میں وہ شربت کا گھولنا
یہ لطف عیش لطف ہوا تیرے م سے ہیں

اے ابر جب تو آتا ہے میدان پر اوج کے
آتا ہے بوزاد کی صورت بنا کے تو
اُس وقت تیرے رعد کی آواز ہے غضب
بل بے نری گرج کہ دل زار پل گئے
لیکن جو ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا میں ہیں آ رہیں
کونسل کی کوک اور پیسے کا بولنا
اے ابر سب یہ ساز و آواز تیرے م سے ہیں

گلشن کے نو نہالوں کے منگے ڈھنڈے ہوئے
منہ کھولے تھے کبوتر و گنجشک پیاس سے
نئے سے تیرے جان میں ہے جان آگشی

غنجوں کے لپے پیاس کے تھے منہ کھلے ہوئے
انسان پھر تیرے پیاس سے تھے بدحواس
رواق سمجھیں کے منہ پہ ہے زبان آگشی

خلق خدا کے رزق کا تو ذمہ وار ہے
اور سایہ ہما ہے زمیندار کے لئے

تیرا خطاب رحمت پر دروگار ہے
سرمایہ تو ہی دیتا ہے تیار کے لئے

عمر میں ہوئیں لکیر پہ بیٹھے فقیر ہیں
تجھ پر نظر تھی یا کہ خدا پر نگاہ تھی
ہیں بیٹھے اپنے کھیتوں پہ اور باغ باغ ہیں

اے ابر وہ جو خلق میں ہنقاں پیر ہیں
اُن کو اُمید تھی نہ کسی کی پناہ تھی
آج اپنے بچ و فکر سے اُن کو فراغ ہیں

پر کوہ و کوہ سار میں کچھ آور نور ہے
اور گلینوں سے لیکے شہر تک ہرے کھڑے

اے ابر تیرے فیض کا ہر جا و فرد ہے
ہیں سب پہاڑ پھولست دمن بھرے کھڑے

گو یا زبان مرج سے ہیں صفت کہ ہے

چشمے ہیں جا بجا تری رحمت کے رہے

ہو جیسے کوئی سانپ سسکتا پڑا ہوا
دیکھو میں آیا توڑ کے زنجیر میں موج کی
گاہتہ تھپیڑ ہے گئے گرداب مارتا
ہر موج میں ہے نوح کا طوفان اٹھارہا

ریتی نہ خشک لب تھا جو دریا پڑا ہوا
اب پوچھتا فلک ہے مہر اراج کی
دیوانہ وار کف بہ لب آب مارتا
یہ جوش یہ خروش سما ہے دکھا رہا

جس کی کہ منکشی نہیں موقوف پیام پر
مستانے ساتھ رکھتا ہے دیوار اور بھی
اور وہ بدھ طبع ذروں نہ ہاں پر ہے
ایسا جانے کن دلوں کے پیلان نکل پڑے

پر مجھ کو رشک ہے اُسی مست ملام پر
مستانہ بن میں کھتا ہے دیوانہ طور بھی
سبز پہ لوثا ہے داغ آسماں پر ہے
یوں پھوٹ کر جو ہیں گل ریحان نکل پڑے

چھایا ہوا سما ہے زمین سہاں پر
اور اُٹھتا آسماں کی طرف جھوم جھوم کر
سبزہ کو ٹھنڈی ٹھنڈی بہار وندتی ہوئی
اور ان کے ساتھ ساتھ ہے آتی شمیم بھی
جھک جھک کے لینا اتھ سے گل کے لیاغ کا
سیراب باغ، دشت تو کھسا بہر سبز
طوطی برنگ طاٹر بسمل ہیں لوثتے
موتی بھگرتی ہے جو ہر لٹا رہی
شاخ و شجر تمام مرصع کھڑے ہوئے

اس وقت جو چھایا ہوا ہے جہان پر
چلنا دہ بادلوں کا زمیں چوم چوم کر
بجلی کو دیکھو آتی ہے کیا کوندتی ہوئی
آتی ادھر صبا ہے ادھر سے نسیم بھی
مستی میں جھومتا دہ جوانان باغ کا
سبزہ کے عکس سے درو دیوار سبز سبز
ان سبز سبز کیا ریوں پر دل میں لوثتے
شبم عجب بہار ہے اپنی دکھا رہی
سبزہ کے برگ برگ میں موتی جڑے ہوئے

ٹپکے اگر ہوا سے تو میرے کاہ میں
میرا چین کی اوس پہ الماس کھا بیگا
اور شامیانہ شرق سے تا غروب چھا گئے
برسیگا آج خوب دھواں ہمارا برہے
نودن کی گر لگاؤے جھڑی تو بہا رہے
ہمیکہ پیامِ بہار سی کے تار کا

پتوں پہ آب و رنگ سے مینا نگار میں
شبم کا جوش اگر یہی طوفان اٹھائے گا
لو بادل اب گر جتے ہوئے سر پہ آگئے
کیا مست آیا جھوم کے سرشارا برہے
ایا اُمند گھنٹہ کے عجب دھندو کا رہے
لیکن یہ باجرا سا برستا پھوار کا

اور سبکیاریوں میں وہ پھولوں کی لالیاں
وہ کیاریاں بھری پٹوں تھلے چھلک رہے
اور روے سبزہ زار کا دھوکہ سنوارنا
اور گونجنا وہ باغ کا پانی کے شور سے
گو اچھٹک رہے ہیں کٹورے گلاب کے
آپس میں یوں بول کے کرتے گول ہیں
اور دل میں اہل درد کے نشتر گھنگوٹنا
اور مورتی کا اشک کے موتی کو جانچنا
ایک قہقہہ بہ طنز لگا تا چکور ہے
اور ساتھ اس کے آم کا پڑکا لگا ہوا
اور بچے آم کے ہیں پیسے بجا رہے
پڑسیوں کی یادوں سے اراں لوں میں ہیں
بادل گر جگے پردے میں دیتا ٹکور سے

بوندوں میں چھوتی وہ دستورنگی ڈالیاں
وہ ٹہنیوں میں پانی کے قطرے ٹھک رہے
آبِ رواں کی نالیوں میں لہر مارتا
گر نا وہ آیشہ کی چادر کا زور سے
بل تھل ہیں کوہِ دشت میں لایب آب کے
ہر جا پہ طائرانِ چمن غول غول ہیں
کوئل کا دور دورِ رختوں میں بولنا
طاؤس کا وہ دم کو چنور کر کے تاجنا
لیکن چمن سے ناچکے چلتا جو موبہ ہے
اہلی کے ایک درخت میں جھولا پڑا ہوا
جھولوں میں نوجوان ہیں بینگیں چڑھا رہے
ساون کے گیت اٹھا رہے طوفان لوں میں ہیں
ہر تان میں مہار کی مستی کا شور ہے

نہ ازم ہے پہلی میں رہ ظلمات سر کروں
نہ رات کا مزا ہے تو برسات کا مزا
چاروں طرف جہان میں چھائی ہوئی گھٹا
کرتی نقابِ ابر میں چٹک ہے ناز سے
نالہ کو اپنے تون کوئل کی کوک سے
ہے گل کو فخر آوے اگر پائے بوس میں
بول اٹھا مرغِ نغمہ سرا کا کبھی کبھی
قسمیں ہے دیتی نیند کہ بس اب تو سو رہو
اور مع لائیں میں ساری لگل گئی

اسے ابر تیری رات کی تمہارے اگر کروں
کھیا کیا بیاں کروں میں تیری رات کا مزا
سُناں رات اور وہ آئی ہوئی گھٹا
بجلی کبھی کبھی نگہِ منتہ ساز سے
او کو کنا پیٹے کا وہ دل کی ہوک سے
کوٹھے پر ٹھنڈے ٹھنڈے پچھنے دھوس میں
آنا وہ بیگنی بھگی ہوا کا کبھی کبھی
آرام کہ رہا ہے کہ میرے ہی ہو رہو
آزاد لکھتے لکھتے ہے آدھی دھڑل گئی

طول امل کو اپنے اب انجام دیجئے
کوئی گھڑی تو آپ بھی آرام کیجئے

مثنوی زمستان

شاہِ برفانی و شاہِ ہنشتہ برفستانی
امیر ہے دربارِ سر کوہِ ہمالا تیرا
اُڑ رہا پرچمِ اقبال ہے جوں برف سفید
کوہِ صحرا کو برابر ہے اُلٹا آتما
فوجِ اقبال کو رستہ ہے بتائی آتی
تیرے آتے ہی بدل جاتی ہے تاثیرِ جہاں

آزمتاں کہ ہے تو بادِ شہِ برفانی
تحتِ اقبال ہے عالم سے نرالا تیرا
شرقِ تاغِ غربِ نرالا ملک ہے ہر طرف سفید
جبکہ عالم پر ہے تو لشکرِ جنگی لا تما
بادِ صحر ہے نشانِ تیرا اُڑاتی آتی
طرقہ العین میں کر لیتا ہے تسخیرِ جہاں

جس طرف تیرے پھرے کھائے جھوکا جاتا
 ہے نباتات کا عالم تہ و بالا تجھ سے
 باغ پر جب ہے ترے قہر کا جھوکا آتا
 تیرے سنائے سے جوتی ہے ہوا جانِ نبات
 تھر تھرتے ہیں کھڑے سائے جو ان چمن
 ہیں شجر سر پہ کھڑے خاک اُڑاتے سائے
 نعمتِ سنجان چمن پر نہیں پھلائے بیٹھے
 باغبان کا جو گلستاں میں گزر ہوتا ہے
 یا الہی وہ جو ان چمن ہو گئے کیا
 رازِ غم کس سے کھلے باغ میں بلبل بھی نہیں
 نہ تو غنچ کوئی باقی ہے کہ جو منہ کھولے
 کہ درختانِ چمن باغ میں عُریاں کیوں ہیں
 انے مستان جو ہوئی خامہ سے ہے بواجبی
 تجھ سے ہے دور ہواؤں کی کثافت جوتی
 خلق سے دفع و باؤں کی بلا ہوتی ہے
 خشک جوتی ہے مزاجوں کی رطوبت تجھ سے
 تو نے ہے صاف جہاں قاف سے قاف کیا
 منحل و قائم و سنجاب پنہاتا تو ہے
 تو نہ تھا جب تو نہ تھا جان کو جینے کا مزا
 اب عمل میں ترے آرام سے سب جیتے ہیں

مارے مہبت کے ہٹے سینو نہیں تھرا جاتا
 پُرنے پُرنے ہے گلستاں کا رسالہ تجھ سے
 ڈر کے ہر برگ ہے پیوند زمین ہو جاتا
 خوف کے مارے ہل جاتے ہیں طفلانِ نبات
 منہ چھپا ہیں گل و سنبل و ریحانِ چمن
 گل و گلزار ہیں ویراں نظر آتے سارے
 اور پر و بال میں ہیں منہ کو چھپائے بیٹھے
 لبِ حیرت سے یہی کہتا ہے اور روتا ہے
 باغِ سنسان ہے مرغانِ چمن ہو گئے کیا
 کان میں پوچھے کس سے کہ ہاگل بھی نہیں
 نہ ہے گلزار میں سوسن جو زیاں سے بولے
 ہاتھ پھیلائے کھڑے ششدر و حیران کیوں ہیں
 فے الحقیقت ہوئی خدائیں ترسی بے ادبی
 دفع زہرِ حشرات کی ہے آفت جوتی
 اور مریضوں کو ترے دم سے شفا ہوتی ہے
 پاتا ہر مریض شہر میں ہے عذوبت تجھ سے
 شیشہ گنبد فیروزہ ہے شفاف کیا
 بہت اثمار تر و خشک کہلاتا تو ہے
 تھانہ کھانے ہی کا کچھ اور نہ پینے کا مزا
 گرم کھاتے ہیں غذا آبِ خنک پیتے ہیں

یا تو گرمی سے تھپاس بھی بیٹھا جاتا
 یا، پس اب ہاتھوں کو بغلوں میں دبائے لیتے
 مارے سردی کے جگر سینوں میں تھرتھرتے ہیں
 ہے کوئی چھینٹ کا اوڑھے ہوئے فرغان بیٹھا
 اور ٹھہ بیٹھا کوئی سردی سے لافا پنا ہے
 کچھ لافوں سے ابھی منہ کو نکالے ہیں پٹے
 کٹی سکرے سوئے بیٹھے ہیں کئی کانپتے ہیں
 کہیں سو سو کہیں سی سی ہے کہیں ٹھہی ہے
 حال دیکھے ہیں جو یہ خلق کی بد حالی کے
 اس کی ہریل میں چھپ چھپ کے ہیں بل بیٹھے
 خلق سے گرمی و سردی کی جو ہے لاگ لگی
 ہر نفس بھاپ کے پردے میں نکلتے ہیں ٹھوس

اور بغل سے دل وحشت زدہ نکلا جاتا
 آگ ہاتھ آئے تو ہیں دل میں چھپائے لیتے
 بچے ماں باپ کی بغلوں میں گھسے جاتے ہیں
 پر پھلائے ہوئے جیسے کوئی بلبل بیٹھا
 کوئی کر بیٹھا کچھونے کو علف اپنا ہے
 لیکن انگلیٹھی کو پہلو میں سنبھالے ہیں پٹے
 ہیں کئی کانپتے سردی سے کئی کانپتے ہیں
 گرد سب بیٹھے ہیں ورنہ سچ میں انگلیٹھی ہے
 روٹنے ہو گئے سردی سے کھڑے غالی کے
 پردہ رنگ میں ہیں جبکہ ہوئے گل بیٹھے
 تن تو ٹھنڈے ہیں پٹے سینوں میں ہے آگ لگی
 دل میں ہے آگ لگی منہ سے اگلے ہیں ٹھوس

تیرے فضال سخاوت تیرا فلک میں عام
 اہل دولت میں خلعت میں دوشتاے ہوتے
 کر دیا تو نے ہے خلقت کو ہر ایک حال میں مست
 جان عالم ہیں الگ بستر مخمل میں پڑے

مندی سب اہل جہاں کیلئے پوٹناک ہے عام
 غرابا سائے ہیں مکمل کے حوالے ہوتے
 ہے کوئی کھال میں مست اور کوئی شال میں مست
 فقر اپٹے ہیں سب ایک ہی مکمل میں پڑے

انے مستان کہوں کس طرح تری ات کا لطف
 کی تری رات نے اناموں کی ہے بات بڑی
 ہے جواں لیتا اسی شب میں جوانی کا مزا

تیری شبانے راز اور وہ ہر بات کا لطف
 کہ کبھی دن ہیں بڑے اور کبھی رات بڑی
 اور جو بڑھا ہے تو لیتا ہے کہانی کا مزا

سازِ عشرت کے لئے بُرکُ نوا ہے تجھ سے
پان کھانے کا گوری کے چبانے کا مزا
دود تلخ اُس کے سوا دوسے دیتے ہیں منے
انے مستان تیرے عشق کے دم بھرتے ہیں
ماہِ حیش و طرب دم سے ترے باقی ہے
مے نہوے تو ہے تصویرِ خیالی اُڑتی
چائیں پی پی کے تیرے سر کو دعا کرتے ہیں

بزمِ اجاب کی صحبت کا مزا ہے تجھ سے
شبِ سراہی میں ہے گانے بجانے کا مزا
یارِ حق کے ترے دور میں لیتے ہیں مزے
ہگھوٹ حق کا یہ دم نہیں ہم بھرتے ہیں
صوفی و زہد کے جاسر کا تو ہی ساقی ہے
ہر طرف ہیگی پیالی پر پیالی اُڑتی
یے نشے مست پٹھے شکر خدا کرتے ہیں

تو اسی شب ہے مزا مجلسِ خاموشی کا
بزمِ دربار میں ہیں صاحبِ فرماں آتے
ہیں کتابوں کے گیلی آن کی وکالت کرتے

شبِ سراہی میں اگر لطف ہے مینوشی کا
ہیں کبھی، عالمِ ارواح کے مہماں آتے
دل کے ایوان میں ہیں وہ گئے عدالت کرتے

پھرتے ہیں چار طرف ڈھلتے جاسوسِ خیال
پر سمجھ میں نہیں آتا ہے کچھ انجام اپنا
سرخاک ہے آتا ہے سردارِ نظر
ہفتخواں میں ہے کبھی خورشید اُٹھتا جاتا
باپ بھی غم سے جگر چاک نظر آتا ہے
اور کہیں غم کنہر ہے بہ رزم دارا
اور کھڑے ہے کھڑا اُس کے سکندرِ روتا
کبھی نوتا ہے سے مصروفِ ملاقات میں ہے
شعلہ و آب میں آتش کو دکھاتا ہے کبھی

جلوہ گرِ سپیش نظر ہوتی ہے فانوسِ خیال
بیٹھا جمشید کہیں دیکھتا ہے جامِ اپنا
دوشِ سخاک پہ آتے ہیں کبھی مارِ نظر
گرز کو دوش پر سنبھالے اٹھائے جاتا
کبھی سہرابِ سرخاک نظر آتا ہے
کہیں دربارِ سکندر کہیں بزمِ دارا
تنِ دارا ہے کبھی بے سرفراہ ہوتا
خضر کے ساتھ سکندر کبھی غلالت میں ہے
زندانِ کوزرِ رشت سنا ہے کبھی

کبھی محمود ہے چڑھ کر سر جے پال آتا
نقشہ نعمان خورنق کا جماتا ہے کبھی
گاہ چنگیز ہے اور گاہ ہلاکو آتا
جب بہت طیل کپڑی ہے شب دیجوری
ہند سے گرچہ بہت جلد چلا جاتا ہے
بزم افسانہ میں وہاں خسرو پرویز بھی ہے
قصر شیریں سے ہے فراد بھی دلگیر آتا
خون فراد سے تیشہ ہے کھلاتا لالہ

کشور ہند میں گویا کہ ہے بھونچال آتا
سنا رہے اپنے کٹے ہاتھ دکھاتا ہے کبھی
جیسے گھر لوٹتا ہووے کوئی ڈاکو آتا
لیکے تیمور ہے آتا توڑک تیموری
پشت در پشت مگر سک جماتا ہے
باربد زمرہ سے اپنے مشک ریز بھی ہے
پر بغل میں لئے شیریں کی ہے تصویر آتا
چادر اوڑھنے ہے کٹھری پیرن لاندہ

ہیں یہاں بخت علم کے جو صاحب راز
خازن دل میں وہ ایک بزم میں قائم کرتے
فخر رازی کبھی لئے آتے ہیں تفسیر کبیر
ہوتی ہیبت کی جھبھی سے ہے توضیح زول
ہے کوئی جلد دلائل کو مجھڑنے کرتا
ہے دلائل سے خلا کو کوئی باطل کرتا
دفعہ چلتی ہے مجلس پہ ہواے یونان
ہے فلاطوں لئے اشراق کے آئینہ کو
پر اسطو جو کبھی بزم میں آجاتا ہے

فصل سرماییں ہیں جب دیکھتے شہائے از
منعقد مجلس ارباب عائم کرتے
یو علی آکے سناتے ہیں شفا کی تقریر
کبھی ہوتی ہے سطرلاب کی طبع و ہاں
کوئی ابطال جسنر لا یتجربے کرتا
پر ہے دانائے فرنگ اسکو بھی قائل کرتا
یعنی تشریف ہیں لائے حکماء یونان
کرتا آئینہ سے ہے صاف سوا سید کو
باتوں ہی باتوں میں ہر شکل ملتا جاتا ہے

رکھتے ہیں جو کہ طبیعت میں ہواے چمنی
آکے سودا کبھی ایک بھوسا دیتے ہیں

چلتی ہے ان کے دلوں پہ جو بولے چمنی
لیکن اس طرح کہ جمل کو لٹا دیتے ہیں

میر پڑھتے ہیں کوئی شعر گزیدہ اپنا
غالب و ذوق مگر خاتمہ کر جاتے ہیں

پھر کبھی بڑھکے سنا تے ہیں قصیدہ اپنا
ناسخ و آتش و انشا و نصیر آتے، میں

ٹیکتا آتا ہے مشرق سے عصا پر سحر
ریش پر نور میں ہے جلوہ ماروے سفید
ساختہ ہے کوہ ہمالا کو اٹھاتا لانا
ملک تاتار کی تصویر دکھا دیتا ہے

ہوتی اتنے میں ہے افلاک پہ تنویر سحر
سر پہ وہ اپنے بکھرے ہوئے ہے موعے سفید
شجر طور کا عالم ہے سنا آتا
ہند کو کابل و کشمیر بنا دیتا ہے

اے رستاں ترے اس ملک میں آئیں ہیں اور
تو نباتات کا سب رنگ بدل جاتا ہے
کوہ سے کاہ تلک باغ سے شجار تک
زعفران پوش درختوں کو بناتی ہے لبنت
آپ زر روے نباتات پہ پھیرا کس نے
پتے پتے کو جلاتا ہوا ایک لخت آتا
جس طرح سے کوئی تانے کو تپا دیتا ہے
کبیں نہ کار ہے آتا کہیں سکا آتا

گر چہ ہر جا پہ ترے چلتے قوانین ہیں اور
ایک جھوکا جو تیرے حکم کا آجاتا ہے
مرد ہو جاتے ہیں سب شت سے کس تلک
وہاں سعی فصل میں گویا نظر آتی ہے لبنت
عقل حیراں ہے کہ سونایہ بکھیرا کس نے
بعض اشجار پہ ہے حکم بہت سخت آتا
دل میں ہر برگ کے یوں آگ لگا دیتا ہے
ہر شجر پر ہے غرض رنگ بدل کر آتا

کہ نباتات پہ طوفان بلا ریزی ہے
اور شجر سب ہیں برہنہ تر افلاک کھڑے
یا زمانہ پہ وہ کچھ سحر ہے کرتا ایسا
دشت کھارے لے تا درو دیوار سفید

پتیرے حکم کے جھوکے میں سوا تیزی ہے
برگ کیو تو ہیں سب جھٹکے سرخاک پڑے
دفعتہ پیر سحر سانس ہے بھرتا ایسا
کہ جہاں آنکھوں میں ہو جاتا ہے یکبارہ

برف کے پردہ میں وہ روئی دھنکتے جانا
اور ہوا میں ہیں کبھی روئے کے گائے اُڑتے
اور سرِ چشمہ میں شیشے کی طرح جم جاتے
یا کہ پتوں کا بڑھائے ہوئے گہنا تھے کھڑے
سرِ سرِ غیرت بلور نظر آتے ہیں

اسکی طرح بخارات کا گھر کر آنا
ہلکے ہلکے کبھی مکڑی کے ہیں جالے اُڑتے
جا بجا آبِ رواں چلنے سے ہیں ختم جاتے
جو شجرِ کاشن ہستی میں برہنہ تھے کھڑے
شجرِ نورِ سرِ طور نظر آتے ہیں

یہ لطیفہ ہے مگر فہم میں آنے سے الگ
اور ہوا میں ہے تباہ شیرِ اڑتا کیونکر
پر پرستا ہوا کا فور نہیں دیکھا تھا

ہیں مرستاں ترے سرب کا زمانہ سے الگ
جامِ گردوں میں ہے تو شیرِ جاتا کیونکر
ابر و باراں تو تر چرخِ بریں دیکھا تھا

فنِ صنعت ہے ہالِ درِ کچھلے پارِ ترا
قصرِ شیریں کی ہے تو ڈالتا بنیاد و پاں
صورتیں برف سے کیا کیا ہے بناتا جاتا
اور ہر ایک میوہ ہے قدرت سے خدا ساز
برف کا اسپ بک خیز بھی ہوتا ہے وہیں
اور پری ہے پر پرواز سے تیار کھڑی
اور ہرن کتا ہے میں چو کڑی بھڑاتا ہوں
اکہیں اونٹ ہے گردن کو اٹھائے بیٹھا
اور کبھی فیل کی تصویر بناتا ہے وہیں
اور کبھی صورتِ شیطان بنا دیتا ہے

جبکہ ہوتا ہے گزرِ جانبِ کسارِ ترا
بت تراشی میں ہے تو غیرت فرما دو پاں
ایک ٹکسما کا عالم ہے دکھاتا جاتا
پتے پتے کا ہے تصویرِ میلِ نازِ درست
اژدہا دامنِ کسار میں سوتا ہے وہیں
ہے کہیں یو کی تصویرِ نمودار کھڑی
چیتا کتا ہے کہیں جست بھی کرتا ہوں
برف کا بیل کہیں سر ہے جھکائے بیٹھا
شیر و بستانہ زنجیر بناتا ہے وہیں
کبھی انسان کبھی حیوان بنا دیتا ہے

تو کبھی رشکِ مانی و بہرِ ادب ہے تو
اور تری طبع ہے آتی سوئے نگینِ کبری
اور کوئی صید ہے سرگشتہ آفتِ لاتا
اور ہے شگرف کو لبتارِ گنجیر سے تو
خون بے جرم سے کرتا ہے اسے گلزاری
تیر سا دیدہ عبرت میں چھجا جاتا ہے

انے مستان جو کبھی آذر و فرما دے تو
برف سے جب کھرتا فلک زنگاری
کسی صیاد کو ہے کر کے ضیافتِ لاتا
لیتا پھر کارِ قلم ہے دم شمشیر سے تو
کی سرخاک جو پختی برف نے سمیٹ کر
صید نو مید کا خون رنگ جو دکھاتا ہے

ایک طلسمات کا گویا ہے تماشا ہوتا
سرِ بر تنخۂ الماس بناتا ہے اُسے
جس طرح دشتیں مہروں کی ہڈیاں ہیں
سفری سینکڑوں بے لاگ گزر جاتے ہیں
ایسے جاتے ہیں کہ دامن نہیں ہوتا ہے

ہے گزر جب کہ ترا جانبِ دریا ہوتا
ایسا تو حکمتِ جادو سے جاتا ہے اُسے
کاروانوں کی برابر ہیں قطاریں جاتیں
پل میں لے کشتی و پل پار اتر جاتے ہیں
روئے دریا پہ گزر مثلِ نظر ہوتا ہے

انے مستان ہیں ہاں تیجے عجیبِ شکرِ رنگ
جلوہِ تختِ ہوا دار دکھاتے جاتے
پہلوں بے مے و جامِ شرابوں سے ہیں ست
سب کمر بستہ ہیں میدانِ بسکِ خیزی میں
اور عصا اپنے سر برف جٹائے ہیں کھڑے
یہ اچھل جاتے ہیں ورا گے کھسلے جاتے
پر رپٹ و ڈر کا میدان نہ مارا ہوگا

گلشنِ دانش و فرہنگِ جم ہے ملکِ فرہنگ
بار و سٹے کہیں گتھی ہیں اڑاتے جاتے
نوجوان ہیں کہ جوانی کی شرابوں سے ہیں ست
ہے نہ بس جوشِ دلی حوصلہ انگیزی میں
پاؤں میں کاٹھے موزوں کو چڑھائے ہیں کھڑے
قدم آگے کو رہنما ہیں نکلتے جاتے
کوئی گھڑوڑ میں جیتا کوئی مارا ہوگا

بس کر اے دل کہ نہیں لکھنے کی طاقت باقی دیکھ کاغذ و ورق ہاتھ میں تھرتاتا ہے مائے مہر کی ہے سر اپنا جھکائے لیتا مرے لہو تو ہی اب ہے بچا تے والا آرزو کچھ نہیں دنیا کی ہی ہے دل میں	مائے مہر کی نہیں ہاتھ میں حالت باقی اور قلم ہاتھ سے تھرتا کرے گرا جاتا ہے منہ ہے کاغذ کی رضائی میں چھپائے لیتا ترے آزاد کو جاڑے سے پڑا ہے پالا اب تمنا جو ہے باقی تو یہی ہے دل میں
--	--

طیش عشق سے دل رہوے مرا نرم سدا
گرمی شعر و سخن سینہ رکھے گرم سدا

ثنوی مصدر تہذیب

زیریں پہ مہر کی جس دن کی تھی نظر پہلی مزاج جملہ عناصر کا اعتدال پہ تھا وہ صبح خلق میں بنیاد تھی زمانہ کی افق میں تھا کوئی کا فوراً اڑا رہا گویا کنار کوہ پہ سو بج تھا دستا دکھلائی دکھا کے گوشہ ابرو ذرا چمک جانا کبھی پہاڑ پہ سر بھی ابھارتی تھا وہ دن جہاں میں تھا نور و روزگار کا ہوا میں فیض سجا کی شان تھی گویا پڑے چھلکتے گلوں کے یاغ تھے سارے	اور آفرینش عالم کی تھی سحر پہلی اور اعتدال سے جو کام تھا کمال پہ تھا اور ابتداء تھی زمانہ کے کارخانہ کی زیریں سے تابناک نور اڑا رہا گویا کہ جیسے گیند طلائی ہوا میں لڑکائی لحاف ابر میں منہ دیکھے پھر دبک جانا شفق کے خون میں پہر غوطہ ہار دیتا تھا جدھر کو دیکھئے گویا کہ تھا بہار کا دن کہ اتنی قالب بجاں میں جان تھی گویا کھڑے لکھتے جوانان ہاتھ تھے سارے
---	---

تو آب بھر بھی کس کس منے سے جاری تھا
ہوا کے صدمے سے لکھتا خطر حباب نہ تھا
نہ فکر بادِ مخالف کا تھا جہازوں کو
تو نا خداؤں کو بادِ مراد ہوتی تھی

سحر کا فیض جو ہر خشک تر پہ طاری تھا
دلوں کو موج کے دریا میں صفا نہ تھا
نہ خوفِ طمع و گردابِ غوطہ بازوں کو
جو اپنی حد سے ہوا کچھ زیادہ ہوتی تھی

صبا جو اُس پہ گزرتی تو لوٹ جاتی تھی
پہاڑ پھولوں سے من بھرے کھڑے ہوئے تھے

زمین سبزہ قدرت سے املہاتی تھی
تمام دشت چمن در چمن پڑے ہوئے تھے

ہر ایک کام میں کرتی تھی اہتمام جدا
زمین پہ چادرِ منتاب تھی بچھا دیتی
اور اُس کے خون کو گلِ لالہ گوں بناتی تھی

شعاعِ مہر کا بھٹا ہر جگہ پہ کام جدا
ہوا میں پھیل کے مقیش تھی اڑا دیتی
جگہ میں شاخ کے پانی کو خوں بناتی تھی

گزر رہی تھی دلِ سنگ میں نظر اُسکی
تو دل میں کوہ کے تھی کیمیا گری کرتی
تو اُس کو لعلِ زمرد کی آب دیتی تھی

نگاہِ ایک سی تھی سوئے خشک تر اُس کی
کبھی جو تھی نگہِ لطفِ سرسری کرتی
کہیں جو سنگ کو گرمی سے تاب تی تھی

اور اُن میں کارِ خدائی تھے جا بجا جاری
اُڑتی جہاں میں تر گتِ بد کہن یہ صدا
نظر کرو کہ عیانِ شانِ کبریائی ہے

غرض کہ خلق میں دیا تھا فیض کا جاری
اُٹھی دما ئہ دولت سے دفعۂ یہ صدا
اُٹھو کہ صبحِ سعادت کی نوبت آئی ہے

دلوں سے اُٹھ گئے پردے حجابِ نگہوں سے

صدائے ساتھ اُڑے سب کے خوابِ نگہوں سے

نظر اٹھا کے جو دیکھا عیاں ہے شانِ خدا جلوس ہے ملکِ القدس کا بروئے سیر زبکہ ذاتِ مقدس ہے اس کی ذاتِ کمال صفات ذاتِ اراکینِ ولت اُس کے تھے	کھلا ہے فیض کا دربر بندگانِ خدا نگاہِ ذرّہ و خورشید ہے بسوئے سیر کھڑے ہیں سرِ تابانہ سے صفاتِ کمال بنائے دولتِ سامانِ دولت اُس کے تھے
---	--

زبکہ فیضِ سحر تھے دلوں پہ چھائے ہوئے تھی اُتارال پہ جو وہاں کی بات ہوتی تھی شعاعِ مہر زیادہ چمک نہ سکتی تھی کرن ہو تیز تو تھی دھوپِ ہاں سے مل جاتی	ظہورِ قدرت حق آنکھوں میں بٹکائے ہوئے نہ دھوپِ تیز نہ تاریکات ہوتی تھی اور اُس کی نوکِ نگہ میں کھٹکتی سکتی تھی بہت جو ہوتی اندھیری تو رات ڈھل جاتی
---	--

رواجِ عیب کا جلتا وہاں چراغِ نتھا تھاراتِ دن کا برابر بُلا حساب وہاں ہوا کے وہاں چلن اگر درست ہوتے تھے کبھی نسیم تھی آتی کبھی صبا آتی کہ آبِ رنگِ جہاں رونقِ بہار سے ہو	دھواں مہی کا پہنچتا پئے دماغِ نتھا ہمیشہ رہتا تھا میزِاں میں آفتابِ ہاں جو صر آئے تو زور اُس کے سُست ہوتے تھے اور اس روشِ سُنے پھول کو نکو تھی سجا جاتی پہ گل کے پہلو کو صدمہ نہ نوکِ خار سے ہو
---	---

جو مایع تھے وہاں آکے سیدھے چلتے تھے زیادہ دم کو وہاں عتدال تھے گویا جو بد مزاج تھے وہاں خوش مزاج ہوتے تھے	اور اُن کے تکلے کی مانند بل نکلتے تھے جو بد تھے نیک باصلاح حال تھے گویا بسحوں کی کج روشی کے علاج ہوتے تھے
---	---

وہ شاہِ لطف سے تھا کر با جہاں پہ نظر	کبھی عیاں پہ نظر تھی کبھی نہاں پہ نظر
--------------------------------------	---------------------------------------

خدا کے بندوں پر الفت زبں تھی عام اُسکی
وہ جوش الفت لُ کام کر کے پردہ میں
تھا حُسن خلق جو پھیلا رہا شمیم اُس کی
دیا یہ حکم کہ تم سوئے خلق جاؤ ذرا
دلوں کی مملکتوں کا خراج اُس کو دیا
ہر ایک پھول کو سونگت بولے چکا کر
کیا بجانب ملکِ فناء روانہ اُسے

فروغِ عام تھی مثلِ مہ تمام اُس کی
یکایک آنکھوں سے نکلا نظر کے پردہ میں
اسی یہ خاص ہوئی الفت عمیم اُس کی
ہمارے لطف کا جلوہ اُنہیں دکھاؤ ذرا
بہار گلشنِ جنت سے تاج اُس کو دیا
اور اُس پہ شبِ نیم آبِ حیات برسا کر
کہ ہو قیام قیامت تلک فنا نہ اُسے

شبِ نیم خلق سے باغِ جہاں کو مہ کیا
کہ جیسے بستہ زنجیر کر لیا سب کو
اور اُس کے نور سے انجم کی انجم عالم
دہن پہ خندہ جبینی نثار ہوتی تھی
جو چپ رہے تو چمن آکے پاؤں پڑتے تھے
ہر ایک کو کہ دیا خوشحالِ حال اُس نے
وہ ذاتِ چشمہ آبِ حیات تھی گویا
پھر انہ خلق میں ناکام اُسکے در سے کوئی
دئے زمانہ میں شہرت نہ شہتہا اُس کے
کہ جیسے مور و ملخ ہوں فور سے آئے
غلامِ خالص سے تا عام ہو گئے سارے

غرض کہ خسروِ اخلاق خلق میں آیا
یہ حسنِ خلق سے تسخیر کر لیا سب کو
بہارِ خلق سے اُس کے ہوا چمن عالم
شگفتہ روئی پہ صدقے بہار ہوتی تھی
وہ منہ سے بات جو کرتا تو پھول جھڑتے تھے
کیا نہ دل میں بد و نیک کا خیال اُس نے
جہاں میں بجرِ کرم اُس کی ذات تھی گویا
رہا زبکہ نہ محروم اُس ابرتر سے کوئی
تو موجِ نواں ہوئے سب لیلِ روزگار اُس کے
اُمید کے لوگ یزدیکِ دور سے آئے
وہ اس کے بندہ بے دام ہو گئے سارے

نہ حکمِ خاص تھا دن کا نہ قیدِ شب کے لئے

دراُمید کھلاتھا ہمیشہ سب کے لئے

دل سخی کی طرح تھا ہمیشہ وادربار
 کہ بزمِ حشِن میں خلقت جو ایک بار آئی
 بسھول کو وہاں سے عطا خلعتِ خطاب ہوئی
 ظرافتوں نے بہت باغِ سبز دکھلائے
 کہ شہ کی خدمتِ عالی میں سر بلند ہوئے
 مصاحبوں میں ہوئے رفو رفقہ سب داخل
 بہت سے اہل ظرافت ہوئے میراُس کے
 جو اُس کو مد نظر تھا وہ مطلقاً نہ ہوا
 قدمِ طریقِ وفا سے اکھڑ گئے اُن کے
 سمجھ کے پی گئے سب اُس کو گھونٹ پانی کا
 ادب کے قاعدوں سے انحراف کرنے لگے
 حضور شاہ میں بیاباں لگے کرنے
 جو بات کہتی نصیحت تو نام رکھتے تھے

اگرچہ بہرِ بد و نیک تھا کھلا دربار
 زیادہ سب سے قباحت یہ رو بکار آئی
 تو خاصِ عایم ہاں آ کے باریاب ہوئے
 انہی میں ہزل و مسخر کے بھانڈ بھی آئے
 لطافت اُن کے یہ دربار کو پسند ہوئے
 رہے جو خلوت و جلوت میں وزو شبِ خل
 غرض کہ ہزل و مسخر ہوئے وزیرِ اُس کے
 اثر زمانے پہ اُس کا گدزِ حبانہ ہوا
 ادب کے طور طریقے بگڑ گئے اُن کے
 رہا دلوں پہ نہ رعب اُس کی حکمرانی کا
 حیا و شرمِ ادب سے خلاف کرنے لگے
 ہر ایک بات میں چالاکیاں لگے کرنے
 جہن خلقِ مسخر کا نام رکھتے تھے

اور اُن کے حال نے دکھلادیا مال اُن کا
 اور ایسی باتوں پہ کھتا نہ کچھ نگاہ تھا وہ
 اور اُن کی آنکھوں میں شرمِ حیا نہیں باقی
 لکھا کہ حالِ سراسر ہے پروبال اُن کا
 کہ روٹا دجہاں رو بہراہ ہو جائے

یہ دیکھا خسر و اخلاق نے جو حال اُن کا
 اگرچہ خلق و مروت کا بادشاہ تھا وہ
 پر اُس نے دیکھا کہ ان میں فانی نہیں باقی
 رقم کیا ملکِ القدس کو یہ حال اُن کا
 شبابِ چشمِ کرم سے نگاہ ہو جائے

وہ بزمِ قدس میں ساری پڑھی گئی عرضی

غرض جو تھی شرِ اخلاق نے لکھی عرضی

بہت سی قدسیوں میں قیل قال اُس پہ ہوئی
ظرافتوں کی تمکاریاں بھی دیکھی گئیں

وہاں نگاہِ توجہ کمال اُس پہ ہوئی
بڑوں کی ساری بداطاریاں بھی لکھی گئیں

ہر ایک کے ظاہرِ باطن میں جستجو کر کے
اور اُس میں سارے بد اعمالیوں کے مارے ہیں
یہ حُسنِ خلق کے ہر سارے گل کھلائے ہوئے
کہ ساتھ اس کے عمل میں حکومت آرا ہو
جو دلِ مریض پر اُن پر شفا کا کام کرے

غرض کہ نرم مقدس میں گفتگو کر کے
کھلا کہ ہو گئے بیاک یہ جو سارے ہیں
تو بے سبب نہیں گستاخیوں میں آئے ہوئے
سو قوتِ غضبی کو ذرا اشارا ہو
وہ حُسنِ خلق سے مل کر دوا کا کام کرے

بلا کی طرح سے وہ دفعۂ روانہ ہوؤا
کہ جیسے شعلہٴ باروت ہو بھٹک کے چلا
اور اُس پہ کلائے شیر یہ چڑھائے ہوئے
جلا ہو اتھا دل لیا کہ رنگ کالا تھا
کھڑے تھے شیر کی موچھو کی طرح سارے بال
برنگِ شعلہ تھے دیدے چمک رہے دونو
کہ دانتِ پیستا آتا تھا قہر کا مارا
جو دیکھتا تو لگا ہوں سے خوں برستا تھا
بجائے تیغ کڑک بجلی اُس کے ہاتھ میں تھی
غبار آگے اڑتا شرار آتا تھا

غرض کہ قہر کو فرمانِ خسروانہ ہوؤا
چلا وہاں سے مگر اس کڑک کے چلا
بسانِ اندرِ خونخوار اُٹھائے ہوئے
قضائے آگ کے سانچے میں اُس کو ڈھالا تھا
تین اپنی ٹھٹھے تھے غیظِ غضب کے مارے بال
تھے مارے طیش کے نکتے پھر کہے دونو
یہ بیچ و تاب میں تھا اپنے زہر کا مارا
غضب کے چہرہ پہ گویا جنوں برستا تھا
گر ج تھی ابر کی اور آندھی اُس کے ساتھیں تھی
خود اک بگولے کے اوپر سوار آتا تھا

کہ جیسے قہر خدا آسمان سے آیا

غرض کہ آیا اور اس آن بان سے آیا

نہ اُس کا نیک تھا اپنا نہ بد سیگانا تھا
اور اُس کے آنے سے بھونچال تھے ماہ میں
اور اُن کے ساتھ ظرافت کہ تھی ہر ونیس
سیر زمین نہ ملا زیرِ سماں نہ ملا
بہت سے ترکِ ادب کے غتاب میں آئے
تو مارے ڈر کے جگر رب کے تھر تھرانے لگے
ہزاروں خنجرِ تعزیر سے ہلاک ہوئے
بہت کئے نہ کئے کی بلاؤں میں آئے
جور و قی آنکھ تو مار پکار سکتا نہ تھا

وہ اُس کا آنا جہاں پر غضب کا آنا تھا
پر پڑے تھے تھلکے دنیا کے کارخانے میں
وہ دونوں ہزل و مسخر جو تھے دُریوں میں
سب ایسے بھاگے کہ اُن کا کہیں نشان نہ ملا
بہت سے لوگ مقامِ حساب میں آئے
چٹخنے سب پر ادب کے جو تازیانے لگے
ہزاروں قمچوں سے پٹکے فرشِ خاک ہوئے
بہت سے اپنے کئے کی سزاؤں میں آئے
پراس کے ڈسے کوئی دم بھی مار سکتا نہ تھا

اور اُس کا قہر جو تھا سب پر آشکارا تھا
نہ حال لکھتے تھے اخبار روزگار اُس کا

اگرچہ جو تھا جہاں میں غضب کا مارا تھا
پشکوہ کر نہیں سکتے تھے زینہا اُس کا

اور اُن کے حال میں ایک لک کا تھا مال کھلا
نہ درد و غم سے انہیں لنگار دیکھ سکا
اور اعتدال پر اُن کے دلوں کو لاؤ بھی

مگر وہ شاہ کہ تھا جس پر کل کا حال کھلا
نہ اپنے بندوں کا یہ حال زار دیکھ سکا
کیا اشارہ یہ تہذیب کو کہ جاؤ ابھی

تو بزمِ قدس سے تہذیب دھروانہ ہوئی
کہ جیسے رحمتِ حقِ آسمان سے اُتری
نہ کوئی چتر جو اہر نگار تھا سر پر
اور اپنا چتر تھا طالع کی یاوری نے دیا

اُدھر سے جب یہ عنایاتِ خسروانہ ہوئی
وہ سوئے اہلِ زمین کی سی شان سے اُتری
نہ اُس کے تاجِ درشاہ ہوا تھا سر پر
مگر عمامہِ خالص کو مشتری نے دیا

اور اُس کے قامت میں پہنچائے ہوئے
اور اعتراضوں کے تیر اُن کا کم کرتے نہ تھے
تھے جو ہر اُس میں سمجھائے شعلہ بزلے
خرد تھی کر رہی پردہ میں انتظام اُس کے
اور ان کا رنگ زمانہ پہ پھیرتی آتی
کہ دونو مانتوں سے تھی سیم ز رشتائی ہوئی

تھے وہ جو علم نے خلعت اُس پہنہائے ہوئے
اثر عدو کے خدنگ کلام کرتے نہ تھے
کلام ماتہ میں تھا آگے تیغ تیز لئے
بناتی آتی تھی تدبیر سارے کام اُس کے
تھی صنعت اپنے گل تر بکھیرتی آتی
اُسی کے رنگ میں دولت تھی جگمگاتی ہوئی

لئے جہان میں اِرام خاص و عام آئی
جھکا کے غیظ و غضب سر کو ساتھ ساتھ ہوئے
کہ نمکنت کی چھڑی تھی وہ سلطنت کی چھڑی
وزیر عقل سے تھی گر تھی مشورہ کرتی
تو اُس کی کم سخن میں سخن ادا ہوتے
جہاں کی سیر تھے اُس کو دکھا ہے اخبار
ہنسی کے حق کو تبسم میں تھی ادا کرتی

فلک سے جبکہ زمیں پر وہ نیک نام آئی
وہیں محاسن اخلاق بڑھکے ساتھ ہوئے
وہ آپٹیکتی آتی تھی نمکنت کی چھڑی
نہ بات ہر کس فاکس سے تھی ذرا کرتی
جو حکم کچھ سرد دربار بر ملا ہوتے
تھی دور میں کی جگہ ماتہ میں لئے اخبار
خلاف وضع نہ تھی بات مطلقا کرتی

تو نظم خلق کا پہلا یہ انتظام کیا
یہ حکم اُن میں ہستا کید ہو نیا جاری
زباں سے لفظ و معانی کو یاد کرتے ہیں
اور اُن پہ کہتے یقین اہل روزگار نہیں
بدی کو اپنی وہ نیکی سے کیوں بدل نہ کریں
اور انتظام ہو اس کا تمام عالم میں

غرض کہ پہلے ہی جو اُس نے جشن عام کیا
کہ مد سے ہیں جو عالم میں جا بجا جاری
کہ لڑکے یہاں کے جو محنت یاد کرتے ہیں
مگر دلوں پہ اثر اُن کے زینہار نہیں
اگر دلوں پہ اثر ہو تو کیوں عمل نہ کریں
یہ حکم آج سے ہو جائے عام عالم میں

یہ اُن کو منہ سے ہیں ہب بک کے نیجان ہوتے
دلوں میں ان کے یقیں کرتے کرتے گھر ہڑیں

کہ لفظ جیسے بانوں پہ ہیں واں ہوتے
اب ان کے ساتھ مطالب کے بھی اثر ہوں

ہو انتہا ابھی فقر کی راہ سے جاری
وہیں نہاں برباں اُس کو لے اُٹھے خباں
کہ جلسے انجمنوں کے ہیں جا بجا جاری
وہ مرسیا لوٹیں چھپ چھپ کے مشہر ہوں
رہیں علوم کے چرچے تمام عالم میں
کہ فائدہ کی جو کچھ بات دل نہادہ ہو

یہ حکم جب ہو اور بار شاہ سے جاری
ادھر ادھر کو جو گھاتوں میں تھے لگے خباں
ہو ایہ اتنے میں ایک حکم دوسرا جاری
نہ ان کی باتیں نہ بانوں پہ منحصر ہو ویں
کہ ان کا فیض مقاصد ہو عام عالم میں
ولیکن اُن کو بھی تاکید یہ زیادہ ہو

باتفاق اُسے مل جل کے رو براہ کرو
اور اختلاف سے کاموں کو مت تباہ کرو

ثنوی شرافت حقیقی

نہ یہ کہ نام بزرگوں کا اور مقام ہے کیا
یہاں تو نام سے کچھ ہے نہ ہی نشان عریض
گھرنے اچھے۔ گھراچھے۔ تمام اچھے ہیں

میں پوچھتا نہیں ہرگز تمہارا نام ہے کیا
نہ خانوادہ سے مطلب نہ خانمان سے عرض
تمہارے کام گر اچھے تو نام اچھے ہیں

امیر ہو کہ فقیر اس سے کچھ سوال نہیں
بزرگ صاحب زرہ تھے تو لیکے زر بیٹھے

جہاں کی دولت و حشمت کا یاں خیال نہیں
کوئی امیر اگر ہے تو اپنے گھر بیٹھے

بزرگ امیر تھے اور خود امیر زادہ ہے

یہاں تو بایہ ہمت میں جو زیادہ ہے

کہیں سے بار توطن اٹھا کے لائے کوئی
تو کیوں یہ پوچھیں کہ چشمہ کہاں نکلتا ہے
کمال اصل تو جب ہے کہ با اصول ہو تم

مجھے نہیں ہے یہ پروا کہیں سے لائے کوئی
جو پاک نہر ہے اور آب صاف چلتا ہے
درخت سے نہیں کچھ کام جسکے پھول ہوں تم

وہ کیا زمین تھی جس پر قدم پھرے پہلے
کہ جھونپڑوں میں پلے خواری و تباہی میں
مگر تلاش ہے تو بار بار ہے اس کی
دکھاتے ہمت عالی میں دستگاہ ہو کیا

عدم سے آنکے کس خاک پر گرے پہلے
گزارا تم نے لڑپکین ہے قصر شاہی میں
مجھے نہ فخر ہے اُس کا نہ عار ہے اس کی
کہ رکھتے ملک مروت میں سم و راہ ہو گیا

گماشتہ ہے کہ رکھتا ہے گھر کا سرمایہ
سبک سبک ہیں ویاہیں گراں بہا چیزیں
خدا کے واسطے اتنا کوئی بتا دو مجھے
وفا کی جن بھلی س کارواں میں ہے کہ نہیں

میں پوچھتا نہیں تاجر کہاں سے ہے آیا
نہیں تلاش کہ لایا ہے ساتھ کیا چیزیں
میں چاہتا نہیں رزاں بیشہ دلا دو مجھے
متاع حسن دیانت دکان میں ہے کہ نہیں

مقام تجربہ کاری میں پہنچے دور ہو تم
نہ کرتا ضابطہ دانی میں کچھ کلام ہوں میں
کسی کے خون میں ناحق نہ ہاتھ بھرنا تم
ثواب ہلے خدا کو عذاب کرتی ہے

یہ مانا میں نے کہ با عقل و ذی شعور ہو تم
نہ کچھ مقدمہ فہمی سے کھتا کام ہوں میں
پر اُس کو خود غرضی میں خرچ کرنا تم
زیادہ عقل زیادہ خراب کرتی ہے

جماعتوں کے مدارج پہ تم چڑھے کہ نہیں
اور اُن میں پاس ہوئے دیکھے امتحان تو کیا
زباں سے کہنے کی اُل تک صدمہ لگتی کہ نہیں
میرے حسابوں وہ شیطان ہو گئے تو کیا

مجھے غرض نہیں کالج میں تم پڑھے کہ نہیں
کتابیں پڑھ کے جو کہیں حفظ برزباں تو کیا
تمہارے خُلق پہ بھی کچھ اثر ہوا کہ نہیں
فقط جو عالم ذی شان ہو گئے تو کیا

کہ ہے کتابوں میں جو کچھ کہے وہ گھڑیں
تو آدمی بھی میں بالطبع نیک ہو جاتے
ہزاروں طوطے ہیں کلمہ کلام پڑھتے ہیں

جو کچھ کہ منہ سے کہو اُس کا لواثر دل میں
زبانِ دل میں ہم جب کہ ایک ہو جاتے
وگرنہ پڑھنے کو سب خاص عام پڑھتے ہیں

تمام جتن کہ پہنچائے فیض عام وہ علم
ہمارے آگے برابر ہے وہ ہوا نہ ہوا

جو مجھ سے پوچھو تو ہے پھر بھی ناتواں علم
وہ علم جس سے کہ آدوں کو فائدہ نہ ہوا

مگر یہی ہے تنہا کہ ایسے ہو کے رہو
کہو کسی میں لیاقت ہو گریہ کہنے کی

مجھے غرض نہیں سب کچھ ہو تم کہ کچھ بھی نہ ہو
میانِ جلسہ جو آزاد پوچھے آگے کہ بھی

کہ باصفا۔ و سبک روح پاک جان ہم ہیں
تو تم جواب میں جھٹ بول اٹھو کہ یاں ہم ہیں

معرفت الہی

فصل گل آئی ہے بگوش و خروش
گل گلشن کی چلکے دیکھو بہار
میاں آزاد دم غنیمت ہے
گل و گلزار و یاسمن کی سیر
لطف گلگشت ہو گیا بدنام
ہے ہر ایک امر کا علیحدہ طور
قصد کا اپنے بھی اثر ہے شرط
کہ جُرمی خلق کے گماں میں ہیں
تو ہو پھر نقص اُس کا عین کمال
خاک سے تابہ گلشن افلاک
نہیں عبرت سے کوئی شے خالی
بکھ دست موعظت کی کتاب
ورنہ ہر برگ یہاں کا بولتا ہے
تو ہی مدہوش نشہء مل ہے
کلیہ غم سے میں نکل آیا
ہوا گلزار میں گنہگار
پاکے ایک جادہ رخت کا سایا
کہ ہے عمر رواں حساب رواں

اُو آسرا دیکھو کیا ہو خموش
بیا پڑے کتنے غم میں ہو بے کار
لطف صحبت ہم غنیمت ہے
پہل کے دیکھو ذرا چمن کی سیر
گرچہ بہر عوام کا لالہ عام
پر کر و دل میں تم جو اپنے غور
نیک و بد پر اگر نظر ہے شرط
سینکڑوں چیزیں جہاں میں ہیں
صرف ہوئے گر اُس میں حسن خیال
گل و نیل سے ناخس و خاشاک
۲ رکھتے جو لوگ ہیں نظر عالی
ہر ورق ہے شجر پہ بہر حساب
۴ گوش عبرت نہیں تو کھولتا ہے
ہر زبان برگ گوش دل گل ہے
ایک دل جو میرا گھبرا گیا
دل تھا پڑ مردہ غنچہ وار مرا
پھرتے پھرتے جو دل میں کچھ آیا
بیٹھا میں بر کنار آب رواں

کی جو یکبار آنکھ اٹھا کے نظر
 اُترا اوپر سے جوں پیام سروش
 گرچہ گویا نہ تھی زبان مقال
 کہ اگر تجھ کو چشم بینا ہے
 نہیں مجھ میں ہے یہ رگ وریشہ
 صانع غیب کا ہے کار بدیع
 روئے ہستی پہ تھا نہ نام مرا
 فیض آب اور باد کی نرمی
 مادر خاک سے ہوئے جو دو چار
 منہ کو گردِ عدم سے صاف کیا
 سبز کوئل تھا جب نکالا سر
 کھائی میں نے جو اس چمن کی ہوا
 میرا بزمِ قدم یہ آیا راس
 زاد و برگ شجر ہوا مجھ سے
 بار مجھ میں نہ زینہ سار آنا
 تاجِ سر میں پئے نہال ہوا
 خسرو گل کا جب قشوق آنا
 سب کے سر پر تھا نخل کا سایا
 جس سے سارے جہاں کو رحمت تھی
 شاخ گل تھی ہری بھری مجھ سے
 تھے فاقہ سے میری سرو آزاد
 برگ ایک ٹوٹ کر شاخ شجر
 اور ہوا مرے زینت آغوش
 پروہ کہنا تھا فی لسانِ احوال
 تو یہ قدرت کی لوحِ مینا ہے
 دیکھ ان کو بہ چشم اندیشہ
 کلک صنعت کا ہے نگار بدیع
 تھا رگ شاخ میں مقامِ مرا
 اُس کی نرمی و مہر کی گرمی
 روح جنبش میں آگئی یکبار
 سینہ شاخ کو شکافت کیا
 پروہ کو پل تھی غیرت گل تر
 دیا شاخ و شجر کو برگ و نوا
 ہو گیا ہر درختِ خضر لباس
 گل کا آباد گھر ہوا مجھ سے
 پہلے برگ آنا چھپے بار آنا
 مجھ سے سارا چمن نہال ہوا
 میرا پرچم بھتا پہلے لہراتا
 میرا سایا تھا نخل پر چھایا
 ہر مسافر کو استراحت تھی
 زیب و زینت چمن کی تھی مجھ سے
 مجھ سے زیبا تھا طرۂ شمشاد

چشم نرگس چمن کا جو بن تھی	برگ گویا زبان سوسن تھی
ساری ذات و صفات مجھ میں	گل میں جو کچھ ہے بات مجھ میں
کونسی بات مجھ سے چھوٹی ہے	مجھ میں اکسیر تک کی بوٹی ہے
مرحم زحمت جانِ خاطر ریش	برگ سبز است تحفہ درویش

ہر خنراں کو بہار لازم ہے
ہمت کو نیستی ملازم ہے

کلمہ الوالعربی کے لئے کوئی سدا راہ نہیں

مے سامنے کھلا ہوا میاں چلے چلو	باغ مراد ہے ثمرات شاں چلے چلو
دیا ہو بیچ میں نہ بیا باں چلے چلو	ہمت یہ کہ رہی ہے کھڑی لں چلے چلو

چلنا ہی مصاحبت ہے مری جاں چلے چلو

ہیں لوہ و دشت جیسے کہ پھولا پھلا چمن	دامن میں ہیں بھرے ہوئے نسیرن نستان
نہیں ادھر ادھر ہیں لمبڈوں کی موج زن	اس نشت میں نہ دوڑ سکو بن کے گرہن

کباب درہ کی طرح خراماں چلے چلو

آؤ کہ کھولے اپنے نشان ننگ نام نے	باندھی کر ہے کسکے ہر ایک شاد کام نے
کیوں اس طرح کمر کو لگے تھکے تھامنے	دیوار باغ وہ نظر آتی ہے سامنے

سروسہی کے سر ہیں نمایاں چلے چلو

یارو چلو چلو نہ کرو انتظار تم	کرتے ہو کیا امید میں دیار تم
میدان عزم و جزم کے ہوش سوار تم	بڑھ جاؤ گے کرو گے اگر مار مار تم

چلا رہی ہے ہمت مرداں چلے چلو

ہمت کے شہسوار جو گھوڑے اٹھائینگے	دشمن فلک بھی ہونگے تو سر کو جھکائینگے
طوفاں بلبلوں کی طرح بیٹھ جائینگے	نیکی کے زور اٹھ کے بدی کو دبائینگے

بیٹھو نہ تم مگر کسی عنوان چلے چلو

آئینہ دل کا گرد سفر سے اُجال دو	پوچھے کوئی ارادہ کہ صر ہے تو طال دو
شیطان جو شبہ ڈالے تو دل نکال دو	ہو خوف کا خیال تو بزدل پہ ڈال دو

اور آپ بن کے شیر نیستیاں چلے چلو

آگے بڑھو کہ اب نہیں تاب قرار ہے	کرنا ہے جبکہ کام تو کیا انتظار ہے
جو کچھ کہ معرکہ تھا لیا تم نے مار ہے	ہو تم بھی خوش کہ آئی خوشی کی بہار ہے

فتح و ظفر نے لے لیا میداں چلے چلو

رکھو رفاہ قوم پہ اپنا مدار تم	اور ہو کبھی صلہ کے نہ اُمید وار تم
عزت خدا جو دیوے تو پھر کہیں ہونو وار تم	دو دُرخ کو آپ فخر سے رنگ بہار تم

گلشن میں ہو کے باد بہاراں چلے چلو

یار و چلو فلک پہ ستارے ہیں چل رہے	آب رواں ہیں چشموں سے بہ کر نکل رہے
جنگل میں کاڑاں بھی ہیں منزل بدل رہے	جو تھم رہے یہاں ہی خرد و وصل رہے

تھمنے کا یہ مقام نہیں ہاں چلے چلو

آؤ سیہ سفید کا فیصل حساب ہے	چمکایا چہرہ صبح نے با آب و تاب ہے
ظلمت پہ نور ہونے لگا فتیاب ہے	اور شب کے پیچھے تیغ بکف آفتاب ہے

تم بھی ہو آفتاب درخشاں چلے چلو

نیکی بدی کے دیر سے باہم تھے معرکے	اب خاتموں پہ آگئے ہیں اُن کے فیصلے
قسمت کے یونشتے نہیں جو نہ مٹ سکے	وہ گو نجا طبل فتح کہ میدان لے لئے

ہے کرتائے جنگ کی الحاح چلے چلو

سلام علیک

سہانا سا ایک سبز میدان ہے
 تو ہے دیکھنے سے مزا آ رہا
 ہوا لوٹ کر لہر کھائی ہوئی
 تو ایک آدھ گل ہے کہیں کھل گیا
 کہ دن دھوپ اور رات مہتاب ہے
 درختوں کا جھرمٹ کنا ہے یہ ہے
 وہ ہیں جھک کے پانی کا منہ چومتے
 مزادن کا ہے لطف ہے رات کا
 ہوا دار بنگے بنائے ہوئے
 جگہ خوب موقع کی پہچان کر
 ورق پر لگائے ہوئے دھیان ہے
 یہی ذوق ہے اور یہی شوق اُسے
 گئے سیر کو اس کے سب یار ہیں
 شب و روز اسے کام سے کام ہے
 بنا بیٹھا ایک مرد معقول ہے
 کہ اس میں ہے ڈوبا چہ ماہی در آب
 وہ شوقین لڑکا بذوق تمام
 کہ کاغذ میں کیڑا ہو جس طور سے

خدا کی نظر آرہی شان ہے
 ہوا سے جو سبزہ ہے لہرا رہا
 ہری ڈھاس وہ لہا ہاتی ہوئی
 کوئی دل جو مٹی میں ہے مل گیا
 وہیں ایک پہلو میں تالاب ہے
 یہ سبزی اُسی کے سہارے پہ ہے
 لب آب جو ہیں شجر جھومتے
 سما آج کل ہیگا برسات کا
 درخت ایک جگہ ہیں جو چھائے ہوئے
 تو ایک چھوٹے لڑکے نے وہاں آن کر
 رکھا سامنے اپنا جزدان ہے
 بہت لکھنے پڑھنے کا ہے ذوق اُسے
 ڈھلا ہیگا دن بج چکے چار ماہیں
 ولیکن دم صبح یا شام ہے
 اسی شغل میں اب بھی مشغول ہے
 خدا جانے ہے ہاتھ میں کیا کتاب
 اور آتی ہے جوں جوں سیاہی پہ شام
 جھکا جاتا ہے اس طرح غور سے

<p>نظر اُس کی جب تر مرانے لگی بہت بیٹھے بیٹھے جو تھا تھک گیا ملا کر ہم چھوٹے چھوٹے سے ہاتھ تھا فارغ جو ہو کر اٹھا کام سے</p>	<p>سید شام سرمہ اڑانے لگی ایک انگڑائی لے کر وہ لڑکا اٹھا کئے چہرے پر لطف محنت کے ساتھ تو پھولا برنگ شفق شام سے</p>
<p>لگا کئے خوش ہو کے وہ خوش کلام مبارک مبارک خوشا وقت شام</p>	
<p>رکھا پھر کتابوں کو جزدان میں لگی ٹھنڈی ٹھنڈی جو منہ پر ہوا تھے دن کے تھکے ماندے جو جانور ہم مل کے آواز میں دینے لگے وہ مل جل کے آپس میں تھے بولتے درختوں پہ چڑیوں کی چوں چوں کہو جو سبزے میں جھینگے تھے برسات کے کئی غول طوطوں کے چھکار تے تھا لڑکا بھی حیراں یہ کیا ہو گیا کلو لوں میں سناٹے بھرتے ہوئے</p>	<p>ٹہلنے لگا آ کے میدان میں حواس اس کے آئے ٹھکانے ذرا وہ اپنے مقاموں پہ سب آن کر سیرے درختوں پہ لینے لگے کہ اپنی خوشش آوازیں تولتے جو سمجھو تو پھر پیار بے چوں کہو دئے جھپٹا انہوں نے بھی سہرات کے گئے سبز سبز ایسے بل مارتے کہ میدان کا سبزہ ہوا ہو گیا وہ تھے اس طرح باتیں کرتے ہوئے</p>
<p>کہ خوش ہو کے یولا وہ رنگیں کلام مبارک مبارک خوشا وقت شام</p>	
<p>کیا خاتمہ دن کا جب شام نے</p>	<p>تولی گھر کی راہ اُس خوش انجام نے</p>

ادھر اور اُدھر کو نظر ڈالتا
 کہ کچھ گائیں بھی نہیں ملیں راہ میں
 ٹپکتی خوشی صورت حال سے
 بھرے دودھ سے تھن لٹکتے ہوئے
 کئی ساتھ ساتھ ان کے گوسالے تھے
 اور ایک گلہ باں پیچھے آتا ہوا
 ملیں راہ میں اُس کو کچھ بکریاں
 کئی بربری ان میں گلزار تھیں
 وہ دودوں نہائی تھیں پوتوں پھلیں
 پھلروا سے نیچے اچھلتے ہوئے
 محبت سے میا تا جاتا کوئی
 انہیں دیکھ کر گھر کے شوق نہیں شاد

چلا جاتا تھا دیکھتا بھالتا
 پھریں کھیت سے گھر کی تھیں چاہیں
 عجب جا رہی تھیں لٹک چال سے
 کہ مشکیزے جیسے تھلکتے ہوئے
 کہ ماؤں نے تھن کے تلے پالے تھے
 تھا الغوزہ اپنا بجاتا ہوا
 اور ایک بوک بکرا رواں درمیاں
 پہاڑی تو دودوں میں سرشار تھیں
 کہ دن بھر تھیں چرچک کے گھر کو چلیں
 تھے اٹکھیلیوں سے مچلتے ہوئے
 بہت تھک کے ماں کو بلاتا کوئی
 لگا کہنے خوش ہو کے وہ خوش نہاد

بھروسہ مادر سے اُلفت کے جام
 مبارک مبارک خوشا وقت شام

وہ لڑکا جو پہنچا بنزدیک شہر
 دوکانوں پہ روشن سسر چراغ
 جو رونق کہ نیچے دوکانوں پہ ہے
 دکھاتے جو ہیں روشنی دور سے
 تصاویر و نقشوں سے گلزار گھر
 کہیں مل کے بیٹھے ہیں کوٹھے پہ یار

نظر آئی یہاں اور ہی لہر بہر
 چراغوں نے گویا لگائے تھے باغ
 کچھ اس سے سوا بالا خانوں پہ ہے
 اڑتی جاتی ہیں کھڑکیاں نور سے
 طحدار کمرے ہوا دار گھر
 گئے شعر خوانی ہے گاہے ستار

غزل ریتختے کی ہے گاتا کوئی لطیفوں پہ اُڑتے ہیں جو قہقہے غرض ہر جگہ سے گزرتا ہوا گیا جب کہ گھر میں وہ روشن چراغ خوشی سے نہ جامے میں پھولوں سمائے سلام اس نے پہلے کیا باپ کو	ہے گاتا کوئی اور سبب تا کوئی کہاں یاد بلبل کو یہ چھپے تماشتے خدائی کے کرتا ہوا تو ماں باپ بھی ہو گئے باغ باغ بہن بھائی بولے وہ آئے وہ آئے جھکایا بہ حسن ادب آپ کو
---	--

دُعادی یہ اُس نے بھی لے کر سلام
مبارک مبارک خوشا وقت شام

پچھا سخن میں تھا بڑا سا جو تخت لگا سامنے آکے دستار خواں فراغت ہوئے کھانے پینے سے جب برابر برابر بچھے تھے پلنگ فلک نیلگوں رنگ نکھرے ہوئے چمک کر چڑھا چرخ پر چاند تھا ادھر چاندنی نور پھیل رہی وہ چھائی ہوئی رات تاروں بھری پلنگڑی پہ لڑکا تھا لیٹا ہوا پدر تھا جو تاریخ کا راز داں کبھی کرتا خود شعر خوانی تھا وہ دیا یہ مزا اُن حکایات نے	وہاں آکے بیٹھے وہ فرزندہ بخت بہم کھا کھلا کر ہوئے شاد ماں پچھونوں پہ آئے قریب سے تب پڑیں چادریں ان پہ مہتاب رنگ ستارے تمام ان پہ بکھرے ہوئے کہ سورج کا منہ کر دیا ماند تھا سیاہی ادھر رنگ دکھلا رہی کہ چادر ہو جیسے ستاروں بھری کہ بیٹا تھا شکر پیٹا ہوا سناتا تھا ہر دم نئی داستان کبھی سنتا ماں سے کہانی تھا وہ کہ انگڑائی گروں پہ لی رات نے
--	---

ہوا آکے پنکھا ہلانے لگی
تھکے ماندے دن بھر کے تھے ہو رہے
بیاں کیا کروں رات کی شان کا
پڑا نیند میں مست سارا جہاں
پڑے سوتے سب ایسے مدہوش تھے
درختوں میں تھیں جو گزرتی ہوئیں
شب تار بھی نیند میں آن کر
ہمیشہ زمانے کا دستور ہے
کہ چمکا ستارہ سحر گاہ کا
ستاروں کی آنکھیں جھپکنے لگیں
شب تار کا رنگ فق ہو گیا
ہوئی یک بیک روشنی سی نمود
سحر کے جو عالم نمودار تھے
لگے بولنے سب سحر کے طیور
وہ لڑکا جو تھا بسترِ خواب میں

ہر ایک کو غرض نیند آنے لگی
دوپٹے لئے تان اور سو رہے
زمانہ میں عالم وہ سنسان کا
نہ تھے چور باقی نہ تھے پاسباں
کہ گھر پال تک بھی تو خاموش تھے
زمانہ پڑا کرتا تھا سائیں سائیں
سیہ چادر اپنی پڑی تان کر
اندھیرے سے کزنایاں نور ہے
ہوا رنگ پھیکا رخ ماہ کا
تعجب سے مشرق کو تھکنے لگیں
چراغِ سحر جاں بحق ہو گیا
اُبلنے لگا دیگِ مشرق سے دود
دھوئیں اُڑ رہے تھے شب تار کے
گئی اُن کی آواز نزدیک و دور
ستارہ ہو جوں چادر آب میں

اٹھا کر کہا اس نے تکیہ سے سر
سَلَامٌ عَلَیْکُمْ مَبَارَکُ سَمَر



جسے چاہو سمجھ لو

<p>اور ایسے شخص کا ایک ماجرا سناتا ہے یہی زمیں تھی یہی تھا زمانہ اُس کے لئے جو پوچھو کون؟ تو سمجھو تمہیں سا فانی تھا نہ آج نام ہے اُس کا۔ نہ کچھ مقام اُس کا</p>	<p>قلم مرقع عبرت نیا دکھاتا ہے کہ سب تمہارا ساتھ کارخانہ اُسکے لئے فنا کے سایہ میں کرتا وہ زندگانی تھا مٹایا گردش گردوں نے آ نام اُس کا</p>
<p>خوشی کے منسنے سے اور درد و غم کے رونے کبھی خطر کی خبر گاہ خوش نویدی سے خیال اس کا مرقع نیا بناتا تھا کہ ہے اسی پہ ہر ایک زندگی کا دم بھرتا کوئی یقین ہے کوئی وہم کا فسانہ ہے کبھی بہ جبر کبھی خود بخود اُتر آنا کہ آخرش یہی انسان با شعور تھا وہ</p>	<p>پر اتنا سچ ہے کہ غمگین شاد ہونے سے کبھی اُمید سے اور گاہ نا اُمید سے جو ایک رنگ تھا آتا تو ایک جاتا تھا یہ دل جو سینہ میں جنبش ہے دم بدم کرتا دماغ میں جو خیالوں کا آنا جانا ہے ہماری ہمت عالی کا اوج پر جانا غرض اٹھانا یہ کیفیتیں ضرور تھا وہ</p>
<p>جہاں کے شام و سحر روز و شب دیکھ چکا جو کچھ کہ آج ہو تم ایسا رہ چکا ہے وہ کہ جو وہ آج ہے ایک دن تم کو ہونا ہے</p>	<p>جو تم ہو دیکھ رہے وہ یہ سب ہے دیکھ چکا جو کچھ کہ سستے ہو تم آج سہ چکا ہے وہ مگر میں کیا کہوں مجھ کو تو اب یہ رونا ہے</p>
<p>یہ سالِ اہ جو موسم کے انقلاب میں ہیں</p>	<p>یہ روز و شب کہ یہ سال کے حساب میں ہیں</p>

بہار میں سبزہ کو تاج دیتے ہیں
یہ ابر و باد کہ سارے مدار میں جس پر
تو ساری محنتوں سے لیتا اپنا حصہ تھا
جو ہو تو نفع نہیں گر نہ ضرر بھی نہیں
ویا کہ ملک فنا گلشن بقا ہو جائے
زمین ہوئی نہ ہوئی آسمان ہوا نہ ہوا

بہت سے میوے بہت سے لاج دیتے ہیں
یہ فرش خاک کہ سب کار و بار میں جس پر
جب اس کے طوق گلو زندگی کا قصہ تھا
یہ سب کچھ اب بھی ہے پر اس کو کچھ خبر بھی نہیں
بلا سے اس کی زمانہ ابھی فنا ہو جائے
وہ آپہی جب نہوا پھر جہاں ہوا نہ ہوا

یہ سال ماہ کی فصلیں جو آتی جاتی ہیں
ستارے جن سے زمین آسمان روشن ہے
پتا تلک بھی نہ آسمان نہیں باقی
زمین کھا گئی یا آسمان نے کھایا اُسے

یہ صبح و شام جو ٹھنڈی ہو اُٹلتی ہیں
یہ مہر و ماہ کہ جن سے جہان روشن ہے
کسی میں دور کا اس کے نشان نہیں باقی
قضا نے لیکے الہی کہاں چھپایا اُسے

اور اُس کے تیرا دا کا ہوا نشانہ تھا
وہ اُس کے ناز وہ انداز دلبری بھی نہیں
مرض کا نام کیا موت کا پیام دیا
خود آیا حسن سفارش کو پر ذرا نہ چلی
دیاں گور سے گویا زمیں نے کھایا اُسے

کسی کے حسن پر یوش کا وہ دیوانہ تھا
پر اب جو دیکھو تو وہ غیرت کپی بھی نہیں
فنا کے بزم میں باقی نے اُس کو جام دیا
طیب آئے تھے لیکن کوئی دوا نہ چلی
فلک نے موت کا جام آخر شرب پلایا اُسے

اور اُس کے ساتھ ہی گویا ہوئی فنا پیدا
درق و درق ہے یہ تیاریج دیکھ لی میں نے

ازل کی صبح کہ جس میں جہاں ہوا پیدا
کتاب عمر جہاں آج تک پڑھی میں نے

ہر اک کاراز ہے اُس میں کیس کیس گھلتا | پر اُس غریب کا احوال کچھ نہیں گھلتا

بہت ہوں فکر سے کہتا کہ کچھ بتا تو سہی
ہے وہ بھی اتنا ہی کہتا کہ کوئی تھا تو سہی

جغرافیہ طبعی کی پسیلی

جو منشی ذکاء اللہ صاحب پروفیسر زباناہائے مشرقی
کی مائش سے نظم کی گئی تھی

گر غور سے دیکھو تم
صنعت کے تلاطم میں
یا پانی کا قطرہ ہے
جس پر قلم فطرت
اور کرتا ہے گلکاری
سو رنگ دکھاتا ہے

ہنگامہ ہستی کو
ہر خشک و تر عالم
جو خاک کا ذرہ ہے
حکمت کا مرقع ہے
انداز سے ہے جاری
اک رنگ کہ آتا ہے

آنکھیں تو کھلی ہیں پر
بلور کے ٹکڑے ہیں
قدرت کے تماشے ہیں

اور دیکھنے والوں کی
خرمہرہ رنگیں - یا
ہر لحظہ و ہر ساعت

عالم میں پڑے ہوتے
ہرگز کہ یہ سب کیا ہے

پر اُن کو نہیں پروا
اور ہے تو سبب کیا ہے؟

ایسے بھی مگر اکثر
جو کھولے ہوئے ہر دم
دُڑے ہو کہ ہو سورج
ہر جلوہ قدرت میں
سرمایہ بینائی
یہ آنکھ پہ ٹھیک آئی
گرمی ہو ویسا سردی
حکمت کا معما ہے
نقطہ ہے اگر اُس میں
عقدہ ہے اگر اُس میں

ارباب بصیرت ہیں
ہیں دیدہ عبرت کو
معنی ہو کہ ہو صورت
سرمہ انہیں حکمت کا
اور عینک عبرت ہے
جس سے کہ زمانہ کی
یا ہووے ترمی خشکی
قدرت کی پہیلی ہے
ہے عتدہ سربستہ
ہے نکتہ برجستہ

اک سیدھی سی بات اُقت
وہ یہ ہے کہ دو چیزیں
آپس میں جو رکھتی ہیں
اولاد سے جن کی سب
نقلی نہیں افسانہ
اور پھر انہیں دونو کو
ماں بیٹی کا ہے ناتا

آئی ہے تصور میں
کیا ایسی ہیں دنیا میں
بیونہ زنا شوقی
آباد زمانہ ہے
سب نے اسے مانا ہے
دیکھو جو نظر بھر کر
دونو میں نظر آتا

<p>پیدائشیں لاکھوں ہیں رشتوں کے سررشتے ہیں دیکھنا نہ سنا کوئی</p>	<p>شورشگرِ عالم میں اصول کی بہت نسلیں اس پیچ کا پر رشتہ</p>
<p>جو آگے تیرے ہوئے ماں یہ کہ مگر تو ہی دے آپ جواب اپنا</p>	<p>آزاد۔ بھلا ہے کون یا بند گرہ کھولے کہ سن کے سوال اپنا</p>
<p>ہے عقد زن و شوہر خشکی و تری جن سے پیدا و ہویدا، میں جیوانی و انسانی</p>	<p>وہ دو کہ بہم جن میں عالم میں ہیں دو جوہر صنعت گہ قدرت میں سب عالم جسمانی</p>
<p>گر غور کرو دل میں جس رنگ میں جی چاہے قطرہ ہو ویا دریا یا نام کو نم ہووے گزر گیا تو دیکھو گے اس میں سے ہویدا، میں آغوش میں پیدا، میں</p>	<p>اور دوسرے رشتہ سے تو دیکھ لو پانی کو بادل ہو کہ ہو باراں شبنم سے بھی کم ہووے اک عرصہ خاص اُس پر خشکی کے نشان ہوتے یا بچے ہیں۔ جو ما کی</p>

	یہ طرفہ معما ہے یا فلسفی و مُلا یا منشی ذکاء اللہ پھولوں میں چنبیلی ہے	کیوں قبلہ من دیکھا کیا بوجھ کوئی پنڈت ہاں سمجھیں میاں آزاد سنبل ہے پسبزہ میں	
		کون اس کو بھلا بوجھے حکمت کی پہیلی ہے	

مبارکباد جشنِ جوہلی

اے کہ تو آپ ہے روشن تیرا آنا روشن ہے تیرے آنے سے ہر لب پر مبارکبادی ساہا سال سے تھے دیکھ ہے اہ تیری	اے خوشی آتیرے آنے سے مانہ روشن لے خوشی آتیرے آنے سے ہے گھر شادی یاد میں بیٹھے تھے یاران دل آگاہ تیری
خلعت عید میں نہنتی ہوئی خوشحال آئے ہاتھ پھیلائے گلے ملتے ہوں بڑھوں جوان ہول ہنگامہ سے بازاروں کو آہا دکرے	ہم خوشی اُس کو نہیں کہتے جو ہر سال آئے کبھی عیدِ رمضان ہو کبھی عیدِ قرباں عیدیاں بانٹ کے بچوں کے چہرے دل شاد کرے
گل گلشن کے لئے جشنِ دلِ فروز سے ہو خاک کو سبز کرے سبزہ کو گلرنگ کرے	خوشی اُس کو بھی نہیں کہتے جو نور فرمے سبزہ و گل میں عیاں عالمِ نیرنگ کرے

وہ خوشی کیا کہ ہو رنج جس کا فروزاں شکرے
جا بجا ساتھ کھلونوں کے مٹھائی بانٹے
خوشی اُس کو نہیں کہتے جو کہ نام نغش

اور دوالی سے کہے جشن چراغاں شکرے
کہیں آنا کہیں پیسا کہیں پائی بانٹے
امتحان لیکے کہے بچوں کو انعام نغش

وہ خوشی کیا کہ جو گھر بیٹھکے ہم آپ کریں

ہر برس سالگرہ بچوں کی ماں باپ کریں

ہے حقیقت میں خوشی وہ کہ بافضل خدا
جب باقبال چشم گزریں اُسے سال بچا پاس
ہو وے لاہور میں دربار نشاط و شادی

ہند پر قیصرۃ الہند ہوں فرماں فرما
جا بجا جشن خدا ساز کے ہو ویں جلاس
اور پڑھے اُن کے آزاد مبارکبادی

یہ خوشی وہ ہے کہ دل جس سے نہیں خنداں
ہے خوشی عام دلوں کے لئے اور جاں کے لئے
کہتے ہیں بندہ بے ایم و درم حاضر ہیں
کہ وہ سارے تھے جو ادبار کے مارے پھرتے
سرپرست اُن کا نہیں کوئی زمانہ میں رہا
اس برس پرورش عام جو مہذول ہوئی

یہ خوشی وہ ہے کہ ہو عید بھی قرباں قرباں
یہ خوشی عام ہے ہندو مسلمان کے لئے
اور اگر جان کا موقع ہو تو دم حاضر ہیں
اور سعادت پہنچتے اُن کے ستارے پھرتے
حالت باقی نہیں کچھ اُن کے فسانہ میں رہا
واسطے اُن کے بھی تدبیر ہے محقون ہوئی

ہوئی مشہور زمانہ میں جو یہ خوشی شہری
کہیں ساں ہے کہیں بے سُرماں خوش ہیں

گھر گھر دل کی اُمیدوں نے ہے کی جلوہ گری
یہ خوشی وہ ہے کہ ہندو مسلمان خوش ہیں

رات درگاہ الہی میں دعا کرتے، میں

دن کو پھرتے ہیں تو شکرانے ادا کرتے ہیں

حضرت قیصرۃ الہند کی ہوسم دراز
اُن کی اولاد سے آبادیاں آباد رہیں

ان میں ہے بندہ آزاد یہ کہتا بہ نیاز
اُن کے فرزند سدا خرم و دلشادر ہیں

جاری اس جشنِ مبارک کا سدا دور ہے
روشِ گردشِ دولا ب یہی طور ہے

ایک تار کا عاشق

اُس کے دیدار کا دلدادہ و شیدا بنی تھا
اور وہی رات دن آنکھوں میں سما ہوا تھا
چشمِ حیرت میں نظائے کا سہارا تھا اُسے
اور انہیں اپنے ستارہ پہ تھا وار کرتا
دل کے سب از و نیاز اس سے ادا کرتا تھا
منہ ہی منہ میں سخن اس سے بیاں کرنے لگا
مگر اس عاشقِ دلدادہ سے کیوں دور ہے تو
سرد مہری سے مگر کیوں ہے جھپکتا پیارے
چشمِ حسرت کے سوا حرفِ حکایات نہیں
ہائے چھاتی سے تجھے اپنی لگا لوں کیونکر
یوں ہو مرنا تو ہے سوارِ مبارک مرنا
جامِ دل جوشِ محبت سے چھلکتا تھا پڑا
دفعۂ جنبشِ دھڑلے ملاقات نے دی

ایک سخنور کسی تارے کا تماشا بنی تھا
دل سے وہ چاند کا ٹکڑا اُسے بھایا ہوا تھا
وہ ستارا کہ ہوا آنکھوں کا تارا تھا اُسے
اوجِ معنی سے مضامین تھا اتارا کرتا
چشمِ حیرت سے نظر اس پر سدا کرتا تھا
نغمِ جوا یک شب اسے بیتاب تو اس کرنے لگا
ہے تو تو رشکِ پری غیرتِ صد جو رہے تو
منہ تیرا ہر صفتِ ہینگا دکھتا پیارے
اے وہ تو جس پہ کہ قابو کی کوئی بات نہیں
ہیں جو ارمان بھرے دل میں نکالوں کیونکر
دم نکل جائے تو ہو یا رہ مبارک مرنا
اپنے تارے کو جو حسرت سے پیچھا تھا پڑا
آدمیت اُسے تب اُس کے خیالات نے دی

بن کے عورت کشش عشق کی ماری آئی
 بولی پھر اُس سے کہ اے شاعر شیدا میر
 کشش شوق نے تیری مجھے بلوا ہی لیا
 یہ تو بتلا کسی عورت کی ہے چھاتی اچھی
 سنی شاعر نے جو یہ بات تو شرابا بہت
 بولا افسوس وہ تارا جو اڑا تا تھا مجھے
 آج وہ نور فلک ہاتھ سے کھویا میں نے

آسماں چھوڑ میں پر وہ بچا سی آئی
 شوق دیدار تھے دل میں تیرے کیا کیسے
 تو وہ عاشق ہے کہ آخر کو مجھے پا ہی لیا
 یا کرن تارے کی شب کو نظر آتی اچھی
 بلکہ شرابا نہیں جتنا کہ پہنچایا بہت
 آج افلاک پہ کھینچے لئے جاتا تھا مجھے
 بولی وہ اپنا بھی کام آج ڈبویا میں نے

تو نے گردوں پہ چمکتا ہوا اتارا کھویا
 میں نے یہاں عاشق شیدا سخن آرا کھویا

محنت کرو

ہے تنہاں سر پہ کھڑا۔ محنت کرو محنت کرو
 بیشک بٹھائی ہے سوا۔ اور وقت ہے تھوڑا رہا
 شکوے شکایت جو کرتے تھے۔ تم نے کہے ہم نے
 محنت کرو انعام لو۔ انعام پر اکرام لو
 جو بیٹھ جائیں ہار کر۔ کمد و نہیں لٹکار کر
 تدریس ساری کر چکے۔ باتوں کے دیباہ چکے
 بی بیچ اگر ڈالو گے تم۔ دل سے اسے پاؤ گے تم
 محنت جو کی جی توڑ کر۔ ہر شوق سے منہ موڑ کر
 کھیتی ہو یا سواگری۔ ہو بھیک یا ہو چاکری

بازدھو کم بیٹھے ہو کیا۔ محنت کرو محنت کرو
 ہے انشی کل بات کیا۔ محنت کرو محنت کرو
 جو کچھ ہوا اچھا ہوا۔ محنت کرو محنت کرو
 جو چاہو گے مل جائیگا۔ محنت کرو محنت کرو
 ہمت کا کوڑا مار کر۔ محنت کرو محنت کرو
 بک ہک سے اپنا فائدہ۔ محنت کرو محنت کرو
 دیکھو گے پھر سکا مزا۔ محنت کرو محنت کرو
 کرو گے تم میں فیصلہ۔ محنت کرو محنت کرو
 سب کا سبق یکساں سنا۔ محنت کرو محنت کرو

جس دن بڑے تم ہو گئے دنیا کے صند نہیں بھینے

پڑھنے کی پھر فرصت کجا محنت کرو محنت کرو

بچپن رہا کس کا سدا۔ انجام کو سوچو ذرا
یہ تو کھوکھاؤ گئے گیا۔ محنت کرو محنت کرو

قصیدہ در تہنیت ولادت جناب میر المومنین

علی ابن ابی طالب علیہ السلام

جہاں کی شادی و غم کا نہ کر خیال آزاد
بدلتی رہتی ہے ہر دم ہوا زمانہ کی
ہمیشہ رہوے اگر ایک حال پر عالم
ہیں ایک دم میں بدلتے جہاں کے سونگ
نہ ہیں خستہ زن قاروں نہ ملک قیاوس
نہیں فساد سے خالی کبھی یہ دار حدود
ہوا کے گھوڑے پہ جاتے ہوں جو سلیمان
کہاں ہے لشکر عادی اور کہاں ہے قہم نمود
کہاں ہے مملکت بخت نصر و سکندر
کہاں ہے حکمت لقمان عقل اسطالیس
ہے آبائے سنہ خاکِ مان اسکندر
دباں و شہ ہے زیر زمیں بھی باز عذاب

کہ عیش و عشرت عالم ہے ہوج جنیش باد
کبھی صبا کبھی صرصر کبھی ہے گرد آباد
تو کہوے کون کہ حادث ہے عالم ایجاد
عجب بناپا ہے بنیاد قصر صبح شاد
نہ بوستان ارم ہے قصر فرات عماد
کیا ہے عالم فانی بناے کون فساد
ہوں میں فرش زمیں جوں سطح مادر زاد
کہاں ہے لشکر فرعون جاہ ذی الافراد
کہاں ہے شوکت یامان تخت شاد
کہاں ہے خم فلاطون گنبد فولاد
ہے زرد رومی قاروں شہر و بلاد
کہ بخت نصر کو بختی کہے ہے لعنت باد

کہاں ملاحت لیل و خوبی عذرا
وہ سوز ناز ملے بسکہ خاک میں بکھر
نہ کیونکہ ناطقہ ہو سرمہ در گلوے بیاں
جو ملک ہو ویں جہاں سعت ارم تریش
وہ اہل فہم فراست وہ اہل علم و کمال
مثادے نام نشان اُن کا لوح ہستی سے
کہ حیل گئی آنکھوں کے آگے خاک میں ہے
اگرچہ ذکر گزشتہ فضول ہے لیکن
کہ وہ زمانہ بھی ہے یاد تم کو حضرت شل
عجب منے سے گزرتی تھی زندگی باہم
نہ ہم کو جان کا ڈر تھا نہ تم کو مال کا غم
نہ ہم اسیر محبت نہ تم اسیر بلد
کہ اس میں آئی رجب کے جو تیرھویں تاریخ
ہوئے عیش و طرب سے برنگ غنچہ گل
زہے نشاط کہ پہنچے بگوش چرخ بریں
ہوئے سب انجمن آرا جو آ کے ایک جا پر
اور اُن میں آنکے مانند عندلیب بہار
کہ کہتے اہل زیں تھے زمیں پہ صل علی
یہ اب خدائے وہی جن جہاں میں دکھلایا
دلاجو کچھ کہ تھا سرمایہ بساط جہاں
کہ جی کو صبر ہے نہ تن میں جاں نہ چشم میں خوا

کہاں ہے لعلت چینی دلبر نوشاد
اسی الم سے پریشاں ہے طرہ شمشاد
کہ دیوے کوہ جواب اور ندے صد افراد
جو قصر ہو ویں فلک نعت جہل بنیاد
کہ ہو ویں عقل میں ہر فلک بھی اشتاد
بسیل حادثہ اس طرح چرخ زشت نہاد
سوا و دہلی و جمعیت جہاں آباد
ہوں آسرخ اتنا ذرا دلاتا یاد
جو ایک جا پہ تھے ہم و تم کہیں آباد
کہ تم بھی شاد تھے عالم میں و ہم بھی شاد
نہ ہم کو فکر معاش اور نہ تم کو فکر محاد
جو تم ہر امر میں بے قید تھے تو ہم آزاد
ہجوم عیش سے عالم ہوا نشاط آباد
ہوئے شگفتہ دل مومنان نیک نہاد
صدائے تنہیت شادی و مبارکباد
تو تنگ ہو گیا میدان گلشن ایجاب
ہوئے وہ زمزمہ پرداز ہم علی اللہ شہاد
فلک پہ کہتے تھے اہل فلک کہ رحمت باد
پڑی ہے از سر نو طرح عیش کی بنیاد
اگرچہ صر صرافت نے کر دیا برباد
کہ میں تخرہ ہوں ناشکیب و تو ناشاد

برصدق دل سے ہے گردِ عوئے لائے علی
 خوشی کو چھوڑ کے کر غم میں اہلیت کے غم
 رہا نہ جُبہ و دستار اگر سر و پر میں
 چمن سے گرچہ جدا ہو کے ہے غراب البین
 کہ اپنا فخر تو ہے بندگی آل نبی
 نہ بھولے ہانک کبھی اپنی بلبس و قمری
 نہ جائے مر کے بھی اہل ہنر کا جو ہر طبع
 غرض حضور میں ہوتا ہوں چلکے دج سرا
 پڑھوں وہ مطلع پر نور رشک صبح بہا
 پڑھوں وہ مطلع پر نور ممیزت آمود
 عجب نہیں ہے کرے گربا عقدا تمام
 وہ یہ ہے مہر عقیدت کا مطلع پر نور
 تو وہ امام کہ تو نے مجھے کیا آزاد
 نہ کیونکہ دو نو گھر آباد تجھ سے ہوں کہ ہے تو
 نہ کیوں کہ ارض و سما تجھ پہ ہوں نہ کہ ہے تو
 تو وہ ہے جو ہر اول کہ تیری ذات شریف
 تو ہے ائمہ دین ہدے کا راس رؤس
 شہا جو فیض کرم ہو ترا بہار افشاں
 جو تیرا دست حمایت ہو علمئے ضعفا
 جو تیرے خوف سے قالب تھی کس ظلم
 زمین سدا رہے پھر کی کی طرح گردش میں

تو دیکھ پر طریقت کا بھول مت ارشاد
 غم اپنا بھول کے شادی میں ان کی ہوشیاد
 تو کہدے ہو کے سبکدوش درو سر کم باو
 مگر صد اکونہ بھول اپنی کر خدا کو یاد
 ہے اپنا کام تو مدح ولی رب عباد
 قفس ہو یا سر گلبن ہو یا تر شمشاد
 کہ کشتہ ہو کے بھی ہے قاطع مرض فواد
 کہ نرم دہر میں ہے عید فرحت میلاد
 کہ جس کو سن کے نہ رنگل یہ بیٹھے گود کسا
 کہ جس کو پڑھکے ملک دیں بہم مبارکباد
 برے ورد شب روز اس کو قنبر یاد
 کہ ہووے مطلع صبح ظائف واداد
 میں وہ غلام کہ ہوں اب بھی بندہ متقاد
 خدا کے گھر کا چراغ اور رسول کا داماد
 نبی کا نائب و روح الامین کا استاد
 پئے وجود دو عالم ہے علت ایجاد
 تو انبیاء سلف کا فلذۃ الاکباد
 تو رشک گلشن جنت ہو گلخن جواد
 تو ٹوٹے طریضہ قمری سے بیضہ فولاد
 نیام خنجر بیدم ہو خنجر فولاد
 جبال علم ترے گرد اس میں ہوں اوتا د

ترے مصالح حکمت جو دیویں استحکام
 جو پانچادوں کا عالم میں دستگیر ہو تو
 نہ ہوا امت اگر تجھ سے مستند شنا
 شہانہ عد فضائل ہو تیرا عشر عشر
 کہ ہر عمل میں سر فرد عقل ہند سداں
 وہ نور حق ہے تو اسے فخر دودہ آدم
 ترا ثبوت فضائل ہے کسر شاں تیرا
 مقابلہ کس ناکس سے تیرا عالم میں
 کہ ذات حق سے ہے تو وصل مثل جو ہر فرد
 شہا منازل دنیا سے کام کیا تجھ کو
 سر نیاز کہیں ہیں جو سنگ در پہ ترے
 رہینگے دامن ثرت نجف میں ہو کے غبار
 ہزار ظلم ہیں لیک تیرے در کے سوا
 فلک سے آگ بھی برستے منہ سے اُنکریں
 ولاے ساتی کو ترے ہو کے مست الت
 پر اب نگاہ کرم چاہئے ہے یا مولا
 غلام کا تو شہا کام ہے خطا کاری
 بس اب کرم کی نظر کیجے برائے حسین
 نہ آستانہ دولت سے رکھئے دور مجھے
 مرا تو عقدہ مشکل رہے حضور کے ہاتھ
 جو کچھ کہ گزرا ہے سب ہے حضور پر روشن

حباب بکھریں رشک بروج سبج شداد
 تو نخل تاک بھی اٹھ کھڑا ہو جوں شمشاد
 کتاب ہر سے ہوں محو معنی اسناد
 ہزار بار ہوں قاصر مراتب اعداد
 الوت ہوویں مات اور مات ہوں احاد
 کہ ہے بدیر عیاں شکل جامع الاضداد
 رواج عالم خاکی میں تیرا عین کساد
 مثال آئینہ مہر و کور مادر زاد
 نہ وہ حذف کہ جو ہوویں ثلاثہ الابعاد
 ترے غلام ہیں قید دو کون سے آزاد
 نہ مایں بھولے ٹھوکر تاج و تخت و قباد
 بلے خاک میں گردوں کیا کرے برابر
 کہیں نکالیں نہ دست نظم و نسیار
 کہ سلسبیل سے پاتے ہیں اب یہ شمشاد
 خمار و ہر سے بخود میں ہر چہ بادا باد
 غلام خاص سے ہے منتخب یہ خانہ زاد
 تمہاری ذات سے عفو و کرم کی ہے بنیاد
 شہید و تشنہ فولاد و خنجر بیداد
 کہ مشت خاک ہے عالم میں صبر و برداد
 پڑے نہ دست خلائی میں سکے بست کشا
 کہ گھر تباہ ہوا اور خانہ سال برباد

یہ لاکھ شکر کہ ثابت قدم ہے لایک
 ہو ایسے حال میں پر خاک زندگی کا لطف
 نہیں ہے قطرہ خوں ل میں نام کو لیکن
 زبس لگانہ وریگانہ سب میں نقشہ خوں
 پڑی بلا پہ بلا اس قدر کہ آنکھوں میں
 بترنگ ہو کے زمانہ کے ہاتھ سے ہر دم
 پھرن ہوں اڑتا ادھر کا ادھر اُدھر کا ادھر
 حصا چرخ سے جاؤں مگر نکل کے کہاں
 کرم کی ہونظر اے آفتاب عز و شرف
 بسا ب تو ہو شبِ اُحت نصیب جانِ حیریں
 کمی ہے حضرت عالی میں کونسی شے کی

اگر چہ پیل حوادث نے توڑ دی بنیاد
 زمانہ بر سرِ کیس چرخ بر سرِ بیداد
 ہیں اشک چشم رواں مثل وجہ بے زاد
 کرے ہے موے بدن کا رشتہ قصدا
 جہاں سیاہ ہے مانند کورِ مادر زاد
 مٹکتی دل سے صدا ہے کہ یا علی فریاد
 بگر دو باد حوادثِ بسان کا غدا
 کہ گھیرے بیٹھے ہیں ستوں کو زادہ ٹائے زیاد
 کہ چھائے عالم ہستی میں ظلمتِ بیداد
 کہ میں بھی بیٹھ کے روشن کروں چراغِ مراد
 عطا ہوں مطلبِ دل حد آرزو سے زیاد

رجوع قلب سے سب مومنین کہیں آمین
 بحق احمد مرسل والہ الامجاد



نوطر زیر صع

۲

کلاس

شملہ پہ مجھ کو موسم سرما بھر ہوا
اور جو تھے ہوئے تھے وہ تیخ ہو کے جم گئے
دیکھا کھاف ابر میں منہ کو لپیٹ کر
باہر چلو تو دامن کو ہمارے تھے سفید
اور تھے درخت برف نے باور کر دئے
گھر سے نکل کے آگے ٹھنڈا چلا گیا
ہمت کے ہاتھ میں ہے اٹھائے نشان

اقبال اک برس جو مرا تاج سر ہوا
جاڑے کے مارے چلتے ہوئے پانی ٹھم گئے
دامان کو ہمارے سورج بھی لیٹ کر
دیکھو جو گھر تو سب در و دیوار تھے سفید
پتے تھے آگے جاڑے نے ب دور کر دئے
اک رات بیٹھے بیٹھے جو میں تنگ آ گیا
دیکھا کہ دوڑا جاتا ہے اک تازہ نوجواں

ہے اُس پر روشنی سے لکھا ہاں بڑھے چلو!

کاغذ کے کوزے میں کھودیا کو لاؤں کیا
پیدا شاہ شان تھی اُس کے نشان سے
گو یا خوش و خوش کو دل میں دبائے تھا
تیور بگڑ رہے تھے کچھ ایسا خیال تھا
لیکن خموشی اُس کی آواز کرنا

ہمت کا اس کی حال میں لکھ کر سناؤں کیا
جاتا تھا نوجوان عجب آن بان سے
چلتا قدم اٹھائے تھا اور سر جھکائے تھا
کیا جانے فکر مند تھا یا کیا لال تھا
سینے میں نعرہ بند تھا منہ میں تھی صدا

دیتی تھی ہر قدم پہ صدا ہاں بڑھے چلو!

دامن تھا اُس کے شوق کا اور میرا تھا
آبادی ایک شہر کی ہم کو نظر پڑی
باتیں کہ غم سے دل کی گرہ کھنتی ہوئی
دروازوں سے چراغ نمودار سامنے

وہ آگے آگے جاتا تھا میں ساتھ ساتھ تھا
جوا کے خود سیاہی شب راہ پر پڑی
خوشحال گھرواں میں خوشی بولتی ہوئی
گھر گھر اُجالے تھے سر دیوار سامنے

تھے ہر طرف سے جاننے کے سلاخی بکار
آرام کہ رہا تھا کہ آگے نہ جانے جا
سمجھانے والے سب یونہی سمجھا کے رہ گئے

تارے بھی اک کنارے سے تھے آنکھارتے
اور میں بھی کہ رہا تھا کہ سچ سچ بجا بجا
اتنا بھی وہ نہ سمجھا کہ میں کیا یہ کہ رہا ہے

چپکے سے گر گنا تو کہا ہاں بڑھے چلو!

پھیرا تھا منہ ابھی نہ شب تیرہ فام نے
پیری کی برف نے تھا اُسے تن بدن دیا
بولاکہ اسے جوان عجب کالی رات ہے
سنان جنگل اور یہ درختوں کی سائیں میں
طوفان برف سرد پہ کھڑا ہے تلا ہوا
مانا کہ لطف عیش و طرب پر نظر نہیں
یہ سن کے نکلا شعلہ دلِ نوجوان سے

اک پیر مرد تجربہ کار آیا سامنے
موئے سفید نے نمدی پیر ہن دیا
اور وقت وہ کہ رات ہے باقی کی ذات ہے
چاروں طرف پہاڑ ہیں دھڑکی بلیں
ہے یہ عہدہ کہ موت کا منہ ہے کھلا ہوا
جانا کہاں ہے جان کا بھی تجھ کو نہیں
گو یا ستارہ ٹوٹ پڑا آسمان سے

اور اُس نے دی کر تک کے صدا ہاں بڑھے چلو!

تھی رات رنگ ابھی رُخ عالم پہ پھرتی
کیا جانے ہم نکل کے کدھر کے کدھر گئے
موسم بھی معتدل ہے ہوا ہے لمک گئی
اور جانور ہیں رات کے آواز دے رہے
پانی کی میں پہاڑ سے آوازیں آرہیں
ناگاہ آئی ایک پر یزاد سامنے
جاتے ہوا یہ وقت میں کس کام کے لئے
دیکھا پیری کو اُس نے مگر خیمہ ناز سے

گر شک اڑاتی تھی گئے غنیمت بکھیرتی
دیکھا کہ جاڑے زور سے اپنے اتر گئے
خوشبو کا ہے یہ حال کہ دنیا مک گئی
مل جل کے ساتھ جیسے ہوں دساز و سہ
جوز بروہم کی دور سے ہیں سر ملار میں
کی نہ خرگل سے بلبیل رنگس کلام نے
آرام کیجے رات ہے آرام کے لئے
اور پاس ہو کے نکلا عجب سوز و ساز سے

پھر اتنا مسکرا کے کہا ہاں بڑھے چلو!